Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» г. Заринска

Центральная городская модельная библиотека

Отдел краеведения

Вся жизнь его – один чудесный миг…

(жизнь и творчество В. С. Золотухина, актёра театра и кино)

Составитель: Фомина Е. И., ведущий библиотекарь отдела краеведения ЦГМБ

г. Заринск
2016 г.

Слайд 2

Золотухин Валерий Сергеевич

Слайд 3

С войной рожденный

(Песня)

Слайд 4

Что это – предзнаменование, рок? Но эта дата безусловно наложила какой-то мистический отпечаток на жизнь, на биографию нашего героя. Валерий Сергеевич родился 21 июня 1941 года.

… Когда пришла пора рожать, маму – Матрену Федосеевну – повезли в сельскую больницу. Мальчишечка родился летним погожим днем, но первое кормление ведь не сразу происходит, и счастливая мать кое-как дождалась утра.

Рано утром нянечка вошла в палату, неся аккуратно запелёнутый сверточек – маленького Золотухина. Но шла она как-то неуверенно, будто спотыкаясь… Положив малыша на материну кровать, проговорила, пытаясь сдержать рыдания:

-Война, бабоньки!

И вся палата заголосила, предвидя нечто ужасное. Но никто, конечно, не думал, что страшная война затянется на долгие четыре года.

Отец так и не успел поведать ни жену, ни младенца – сразу же пошел в действующую армию. Так ударило военное лихолетье по далекому алтайскому селу Быстрый Исток.

«Я родился в Великую Отечественную. В самый день ее начала. Война меня не достала в прямом попадании, я был далеко от неё, на Алтае, у Христа за пазухой. Война шла себе, отец воевал, в него попало шесть пуль, но ни одна не убила – ему повезло, а я рос потихоньку, вместе с моими братьями и сестрами».

Слайд 5

«Отец **(Сергей Илларионович Золотухин**) работал начальником. Председателем колхоза. Мать была начальникова жена, председательша. А мы с Ванькой и Тонькой были начальниковыми рябятишками.

Отец запрягал пару коней. Ездил по полям, бригадам, пасекам, фермам – по всему громоздкому колхозному хозяйству, к тому времени укрупненному из мелких в одно большое.

Пришел с войны израненный и жестокий. До 41-го года я его не помню, потому что меня еще не было, а когда я стал быть уже на свете и стал соображать и запоминать, я запомнил, что отец был зол и жесток – на кого и почему, я сейчас не знаю и не могу понять, но это было так.

Моя мать – **Матрена Федосеевна**.»

Как она меня носила,

Христа-милости просила.

Как она меня рожала, Богу душу отдавала…

«…Подхвачу я вас из яслей – одного за руку, другого на санки посажу – и бегом домой. А буран стегает в глаза. А бабы вслед кричат: вон, дескать, побежала со своими утятами. А уж если совсем сногсшибательный ветер, в яслях на ночь оставляла, благо сама заведующей была, ага… А вы не остаетесь одни, домой проситесь, орете… А дома скотина не доена, не кормлена, а войне конца не видать, однако…Да, господи милостивый, ну что делать? Ложусь с вами сама. Одного по одну сторону, другого по другую – стану вам про Глинышка рассказывать, чтоб уснули скорей, да сама чуть не засыпаю…»

«Судя по всему (по фотографиям, по отцу и еще и еще по некоторым соображениям) моя мать была красивая, очень красивая. И смех у неё, даже сейчас, бесподобный, громкий, заразительный и бесшабашный.

Слайд 6

Последние год-полтора до пенсии мать работала в местном быткомбинате, делала конфеты, а когда не было патоки, ее посылали на подсобные работы, и я видел, как она еще с несколькими бабами таскает кирпичи. Но она и

кирпичи таскала весело, шутила с бабами и смеялась бесподобно громко, бесшабашно…»

Был в детстве Валерия Сергеевича трагический случай. Вот как об этом вспоминает его мама:

«…Потом в детсад с Ванькой пошли… Уж отец с фронта пришел. А в детсаде какой присмотр? Так себе…До сих пор проклинаю, что отдала… Загляделся ты со второго этажа на дождь и хряпнулся… А чего там? Перила-то гнилые были. Ребятишки как высунулись струйки гладить, ну и столкнули тебя с ними. На закукорках сосед тебя принес. Идти не мог и держаться тоже…потому что левую ногу ушиб и руку вывихнул. На ногу-то утром стал, а рукой не шевелишь, больно. Ну, руку-то вправили… А нога пухнуть стала…Дальше – больше.»

«Милая моя мама! Я вижу, как ты еще совсем не старая…Совсем еще…Рвешься ко мне, где я теперь…Через годы, через экраны моих удач и поражений, через обложки журналов и газетную пену, через номера гостиниц…Ты рвешься ко мне, как тогда по Чуйскому… А я все дальше, а меня все не достать. Меня свои тракты кружат, своя петля, своя Катунь стережет меня. Долго ль мне еще петлять, и сколько простыней гостиничных мне измять, и где та, что будет последней?! Спасибо тебе за детство мое, мама!»

Слайд 7

«Я решил артистом стать давно, в третьем – пятом классах. Я хотел стать артистом драматического театра, для того чтобы быть на сцене. Ни в кино (тогда еще не было такого массового телевидения), ни на радио…К нам приезжал провинциальный театр. Мы в сорокоградусный мороз сидели в шубах, а они играли Мольера, Гольдони. Обнаженные женщины, декольтированные одежды, у мужчин штанишки короткие, белые чулочки. Мы сидели в шубах, из-за пара даже трудно было различать, что происходило на сцене, а они там играли и смешили. Они делали что-то такое…такое чудо с деревенским народом!

Я был совершенно прострелен этим зрелищем, я, может быть, не очень вникал в содержание, не очень понимал, но мне понравился сам подвиг. Мне захотелось быть среди них – преподносящих красоту, несмотря на мороз и шубы, и вместе с ними заставлять смеяться и плакать.

Может быть, мое воображение работало так, мое мальчишеское воображение работало, потому что когда я вышел из этого клуба, то понял, что я с ними уйду, я их найду когда-нибудь, где – не знаю, но я их найду. Я стану их братом.»

(Видео)

Слайд 8

Поводырем называет Золотухин своего деревенского учителя Владимира Степановича Фомина. Многим, очень многим в тот самый молодой и очень ответственный период жизни, когда школьные годы на излете и выбираешь, приноравливаешься к дальнейшему пути, Валерий Сергеевич обязан своему Учителю, своему Поводырю.

«Меня всю жизнь сознательно упрекали…Меня не любили учителя, ученики, и друзей было сравнительно мало: один, два…в которых я сам пытался пробудить, взрастить зерно высокомерия и высшего назначения. Руководил моим духовным становлением Фомин, и он первый будил во мне эти свойства, но не ради самих только свойств, а ради пробуждения личности, самостоятельности.

Для того чтобы бросить плевок в рожу, я забросил со второй половины 10-го класса все посторонние дела, опять же по наставлению Фомина, и засел за учебники. И сдал на медаль. В общем, мне понравилось быть зазнавшимся, я имел на это право, я вжился в эту шкуру и считал себя умнее, талантливее других, и это помогло мне быть таким.»

Не раз Валерий Сергеевич вспоминает учителя и в своих дневниках. На протяжении всей жизни между ними велась переписка. «…что бы я ни делал – я вспоминаю Вас, дорогой Владимир Степанович, стараюсь быть похожим

на Вас, делать любое дело как следует, чтобы не стыдно было потом…не переставай меня учить, это очень важно для меня…

(Щелк.) В жизни у меня было два Владимира – Фомин и Высоцкий… Между ними скоротал я и свою дистанцию, хотя характер и имя, конечно, дал мне Фомин, и я не имею претензий к миру, я усвоил давно один из твоих уроков – не путать своеволие со свободой, то есть ты говорил мне – учись всему у своих учителей и до поры не показывай, что ты что-то уже умеешь делать лучше, оставь это на потом…Твое умение и даст тебе свободу, которую талантливый человек почувствует и обязан будет считаться с ней, - так я понял твои уроки – рассчитывать только на свои силы и на свое ремесло».

Слайд 9

Москва – начало!

(Песня)

Слайд 10

После школы, оставив алтайскую деревню Быстрый Исток, Валерий Сергеевич, впервые в жизни сел на поезд и поехал в Москву поступать в театральный институт. Никто - даже самые близкие люди - не верили в его успех. А он все же добился своего и поступил в институт. «Театральных заведений в Москве пруд пруди, но все они мне не годились, потому что: я подойду – училище, подойду – опять училище…А я четко выполнял наказ отца, чтоб на стене было приколочено – институт…Пока ходил – темнеть стало…В общем, нашел я этот институт в два часа ночи.

Дом обнесен оградой железной, огромной, старинной, калитка на пудовом замке – к нему не подойдешь…Я перелез, на лавочке уснул…

Поутру, как первая дверь открылась, Валерий – туда. А там народищу…И все по-городскому одеты. Никого в сатиновых шароварах да в дермантиновой шляпе больше не видать. Может, это и заинтересовало профессора. Пригласил он молодого человека.

«- А зачем сюда приехал?» - «На артиста поступать. – «А что ты умеешь?» Я говорю: «Да все!» - «Как все?!» - «Да так, - говорю, - все. Мать таким родила…»

Спел я ему два куплета – не останавливает?! Заслушался, видите ли…Я думаю, батюшки! Какого же Лазаря мне дальше-то запевать?! Куплетов-то не помню! Однако разворачиваю оглобли по-быстрому, и снова пою первый куплет, а сам думаю, если он меня сейчас задержит, я эти два куплета буду ходить по кругу, как кот ученый, где-нибудь я ему надоем, не может же он меня одного до вечера слушать. И действительно, на втором круге он меня попросил остановиться. «Ладно, - говорит, а басню знаешь?» А басню я учил в поезде, да, видать, недоучил. Начал я читать и забыл. Вместе с текстом вся моя смелость улетучилась, и я, честное слово, не вру…заревел…» Ладно, - говорит профессор, - плясать умеешь? Ах да…ты все умеешь. А ну-ка, говорит, играйте ему «русскую», да почаще!» Заиграли мне русскую, стал я плясать…И тут случилось самое, однако, главное, что меня в моей авантюре спасло. Этот профессор сидел-сидел, да как вскочит из-за стола, и ко мне в круг, и давай со мной оттопыривать, да ловко так…Ах, думаю, засиделся старичок бедняга тут…Да боюсь за него, как бы с сердцем у него чего не случилось…Но я зря за него переживал, как потом выяснилось, месяц назад у него сын родился!»

Поступил Валерий в ГИТИС. Остался в Москве и стал жить в студенческом общежитии на Трифоновской, возле Рижского вокзала. Сейчас в это даже трудно поверить, но Москва могла и не стать его городом, его судьбой.

Уникальный педагог Золотухина Ирина Сергеевна Анисимова-Вульф, готовя артистов оперетты, обратила внимание на талантливого юношу с далекого Алтая. Она чуть ли не украдкой начала готовить Валерия к иной сцене. «Ваше место – в драматическом театре», - говорила Ирина Сергеевна.

Слайд 11

ГИТИС Золотухин окончил в 1963 году. Пошел работать в Театр имени Моссовета, но спустя год перешел в Театр драмы и комедии на Таганке.

«… когда мне довелось увидеть это явление, называемое «Таганка», понял, что идти сюда надо, нет, не идти, а лететь! Я сразу почувствовал, что это – мой театр. Был готов на вторые, третьи роли, участвовать в массовках, просто молча сидеть на сцене, но на этой сцене! Я был ужален «Таганкой»!

«Театр новый, оппозиционный, живой и задиристый. Дебютировал я в этом театре ролью Грушницкого в спектакле «Герой нашего времени». За два года службы в этом театре я много сыграл, работал от души, зарплата моя подскочила с 75 до 120 рублей…пока мне хорошо в этом театре. В кино работать некогда, театр не разрешает нам сниматься, но иногда удается, в результате чего появился «Пакет».

Слайд 12

Это историко-приключенческая картина Владимира Назарова по повести Леонида Пантелеева. Она вышла на экраны в 1965 году. Лента рассказывает о приключениях красноармейца Пети Трофимова, которому предстояло доставить донесение Буденному. Это был совершенно неожиданный герой Гражданской войны, нетипичный. Не какой-то несгибаемый детина, а самый обычный человек. Причем довольно скромных физических данных.

На международном фестивале «Пакет» получил главный приз «Злата Прага».

(Видео)

Слайд 13

Первой заметной и большой ролью Валерия Золотухина в кино стал участковый Василий в детективе «Хозяин тайги» Владимира Назарова. Картина появилась в 1968 году.

В таёжном посёлке, где всё на виду, происходит чрезвычайное происшествие — ночная кража в поселковом магазине. В соучастии признаётся сплавщик Николай Ипатов. Он задержан, но молодому

участковому, старшине Серёжкину, не дают покоя некоторые «нестыковки» — он догадывается, что Ипатов невиновен.

Подозрение падает на артель шабашников-лесосплавщиков и их бригадира Ивана Рябого. В ночь, когда Рябой собирается уехать из посёлка со своей любимой женщиной, Серёжкин решает взять его с поличным…

На съемочной площадке артист появлялся со своим хорошим другом Владимиром Высоцким, которые уже был на тот момент популярным певцом и актером. Картина имела зрительский успех. Исполнилась заветная мечта Золотухина – он стал известным на всю страну.

Фильм крепкий, настоящий и сегодня интересный. И он пользовался и пользуется успехом.

(Видео)

«Из-за «Хозяина тайги» меня замучили корреспонденты: «Мосфильм» и «Советская культура», и я сам – получаю много писем самых благодарных и восторженных. Рецензии на фильм – лучше нельзя придумать. В «Алтайской правде» появился очерк обо мне «Парень из Быстрого Истока».

Слайд 14

А через три года в 1972 году на экранах появился фильм, который принес актеру еще большую популярность – музыкальная комедия «Бумбараш» Абрама Народицкого и Николая Рашеева. Говорят, что эта роль досталась Валерию Золотухину из-за его наглости. На место Бумбараша пробовался еще Михаил Кононов, но Золотухин подошел к режиссеру со словами: «Если хотите сделать хороший фильм, то берите Кононова, но если хотите заглянуть в вечность - берите меня».

«Бумбара́ш» — советский двухсерийный музыкальный телефильм 1971 года, по мотивам ранних произведений и одноимённой повести Аркадия Гайдара.

Смутные времена Гражданской войны. Рядовой Бумбараш возвращается из австрийского плена в родную деревню, где все, в том числе и любимая девушка, считают его погибшим. Власть в деревне периодически меняется:

на смену красным приходят белые, а на смену белым — зелёные. Бумбараш пытается выжить во всем этом хаосе и вернуть себе любимую.

(Видео)

Песня «кони» была заявлена как песня Бумбараша, в середине картины он ее поет на сеновале. Причем сеновал этот специально соорудили под эту песню, ибо, как уже говорилось, в сценарии не было этого эпизода. Она настолько пришлась, сроднилась с образом Валерия Золотухина. На концертах и встречах со зрителями актер всегда ее исполнял.

Слайд 15

«…в 1967 году вместе с Владимиром Высоцким, Ефимом Копеляном я снялся в фильме «Интервенция». Правда, тогда эта картина свет не увидела: в 1968-м она легла на полку и пролежала до 88-го. Потому что в 1968 году это была почти революция в кинематографе, прорыв. Если бы «интервенция» тогда вышла на экраны, кинематографическая судьба Владимира Высоцкого была бы совсем другой.

Действие происходит весной 1919 года; в Одессу, находящуюся под властью белых, прибывают войска Антанты, с которыми противники большевиков связывают большие надежды.

Главный герой — Бродский работает у банкирши Ксидиас репетитором её 19-летнего сына Жени. Одновременно Бродский — руководитель группы большевиков-подпольщиков, ведущих пропаганду среди иностранных солдат. Однако из-за доноса банкирши, а потом и её сына, а также безответственности одной из участниц подполья, Саньки, его и других подпольщиков арестовывают и казнят.

(Видео)

«…Женька – моя лучшая роль. Я боялся каждого кадра, каждого произнесенного слова и радовался, что ничего – славно. Более того, я расстроился…что переменился нынешний…Я некоторые вещи уже не могу так сыграть теперь…И молодой я, какой молодой, и мастер. Не очень ли я себя хвалю? И весь фильм – чудо», - вспоминает Валерий Сергеевич.

Слайд 16

«Когда-то моя профессия была проклята. Была отлучена от церкви. Но без нас, видимо, ни один строй, ни одно государство, ни одна власть обойтись не могла и не может, ибо, как говорил Шекспир в «Гамлете»: «Осторожнее с актерами. Когда приезжают к вам актеры, повнимательнее будьте с ними. Да лучше иметь дурную надпись на гробнице, чем дурной отзыв при жизни». Я считаю, что если профессия строит Добро, она Богу угодна».

Валерий Сергеевич, конечно, больше театральный актер, чем актер кино. Он очень много работал в театре. Именно театру он отдавался без остатка.

Он сыграл в спектаклях «Добрый человек из Сезуана», «Герой нашего времени», «Мать», «Дом на набережной», «Вишневый сад», «Борис Годунов», «Живой», «Доктор Живаго», «Марат и маркиз де Сад» и «Пир во время чумы» и др.

«У Золотухина можно учиться жить, - говорит Александр Трутнев , автор книги о Валерии Золотухине, - о том, как он работает, как держит форму, я даже не говорю. Но за сорок с лишним лет работы в театре ему ни разу не перешили костюм, и это о многом говорит. Каждый день он делает зарядку, держит себя на строгой диете – в общем, следит за собой. Это качество для актера уникальное и требует большой воли. А в жизни это человек, который поможет всем, кто его об этом попросит. Неважно, костюмер это или еще кто-нибудь. Он будет тратить свое время, деньги, договариваться с больницами или с адвокатами, но сделает все от него зависящее. Он использует то, что ему дано Богом, для людей. У него два замечательных качества – доброта и трудолюбие».

Слайд 17

В кино была не такая насыщенная жизнь. Валерию Золотухину доставалось очень мало главных ролей. А наиболее заметной стала роль в ретро-драме «Человек с аккордеоном» Николая Досталя. Выделяются на фоне остальных и работы в картинах «И вот пришел Бумбо» и «Средь бела

дня», но затмить «Бумбараша» и «Хозяина тайги» они не смогли. В середине 90-х Золотухин и вовсе не снимается в кино. Как раз в это время потребность в профессиональном актере пропала.

«…Я как-то подумал, что человек, делающий что-то по принуждению, - раб. А я в жизни делаю всегда то, что хочу делать, как свободный человек».

Слайд 18

В новом веке Валерий Сергеевич снялся в сериале «Участок». Для актера эта работа стала очередным началом творческого пути. Первоначально на эту роль пробовали Сергея Юрского, затем предложили Михаилу Кононову. Однако тому сценарий не понравился. И тогда вспомнили о Валерии Сергеевиче. «Изначально планировалось, что Хали-Гали будет этаким Щукарем, прикольным балагуром, но Золотухин увидел эту роль как глубокую, сразу же категорически отказался комиковать, и правильно сделал!» - рассказывает сценарист Слаповский. Съемки проходили в деревне. Золотухин настолько вошел в роль, что его порой принимали за местного жителя даже сами актеры.

(Видео)

Слайд 19

Время идет, в кинематограф приходят новые технологии, совершенствуются и артисты. В 2004 году свой талант Валерий Сергеевич продемонстрировал в блокбастере «Ночной дозор» российского режиссера Тимура Бекмамбетова. Там он сыграл старого вампира, роль заметная, хоть и небольшая. Фильм снят в жанре городского фэнтези, по мотивам одноименного романа Сергея Лукьяненко. Картина рассказывает о тайной борьбе светлых и темных мистических сил в современной Москве. Далее последовал «Дневной дозор». Здесь Валерий Золотухин появляется в кадре чаще. Кстати, в эту картину вошли кадры, которые забраковали при производстве первой части «Дозора». Актер признается, что сниматься в

«Дозорах» было страшно, поскольку была вероятность, что компьютерные технологии затмят актерскую игру. Впрочем, этого не случилось.

(Видео)

«…Вся роль раскрывается во второй части (т.е в «Дневном дозоре»). Первая часть – это только заявка. Когда меня позвали на эту роль, привлекла лишь сумма гонорара. Но актер так устроен, что он сначала соглашается, а потом хочет сделать из того, что ему дали, гениальную роль. – Вам понравилась картина? – Очень. Я смотрел ее дважды, хотя с первого раза ничего не понял».

А между «Дозорами» Валерий Золотухин снялся в экранизации «Мастера и Маргариты» по Михаилу Булгакову. Правда здесь тоже досталась лишь небольшая роль Босого.

Слайд 20

В 2003 году Валерий Сергеевич становится художественным руководителем Государственного молодёжного театра Алтая.

Пытается занятся политикой. 2 декабря 2007 года избран депутатом ГД 5 созыва по списку партии «Справедливая Россия», однако до вступления в должность, 14 декабря передал свой мандат Константину Бесчетному.

Занимается литературным творчеством. Он автор девяти сборников художественной прозы и нескольких книг дневников.

«Литература требует много времени, а у меня она пока что в положении падчерицы. Но, думаю, со временем чуть-чуть подрастет и превратится в хозяйку…Рано, конечно, говорить что-либо конкретное. Надо работать, писать…»

18 июля 2011 года, после ухода Юрия Любимова, Золотухин был назначен директором Театра на Таганке со сроком полномочий до 15 октября. Этот срок был определён самим Золотухиным. Одновременно он исполнял обязанности художественного руководителя театра. В октябре 2011 года срок полномочий был продлён на год, до 15 октября 2012 года.

Золотухин – трудоголик. Ему было интересно работать, он вообще без работы не мог. Это у него в крови, это стало его жизнью, его бытием. Отдых от работы – это смена работы. Вот так он и жил. Спектакли, и не только в своем театре, кинофильмы, концерты…О книгах мы здесь и не говорим. Валерий Золотухин многогранен, как и его творчество. Он был в постоянном движении. Все, что делал артист и литератор Валерий Золотухин, он делал от души, от сердца. Ему было важно дело, сработанное профессионально, крепко, на совесть. И во всем, где участвовал Валерий Сергеевич, он не «участвовал», а жил.

Слайд 21

Похоронен с в селе…

(Песня)

Слайд 22

По сообщениям супруги артиста и Департамента культуры Москвы, в марте 2013 года Золотухин покинул пост худрука по состоянию здоровья.

По данным информагентства РБК, актёр не работал с декабря 2012 года, с тех пор несколько раз был госпитализирован, в результате обследования была диагностирована глиобластома. 5 марта 2013 года актёр был госпитализирован в отделение реанимации московского Института рентгенорадиологии. 14 марта стало известно, что врачи ввели его в искусственную кому.

Утром 30 марта 2013 года артист скончался от осложнений опухоли мозга. Прощание с Золотухиным состоялось в Театре на Таганке, а похоронили актёра, согласно его воле, на территории построенного им Храма Покрова Пресвятой Богородицы в селе Быстрый Исток на Алтае, где он родился. В соболезнованиях президента РФ В. Путина отмечено, что Золотухин был настоящим народным самородком, человеком удивительного таланта и обаяния, широты души и творческой щедрости.

Слайд 23

Известный питерский режиссер, актер, писатель Рудольф Фурманов говорил: «Для меня Валерий Золотухин – самородок русской земли, претерпевший много жизненных испытаний из-за болезни в детстве и своей профессии, которой посвятил всю свою сознательную жизнь и постиг ее в полном совершенстве .

Если мне задают вопрос, что стоит за понятием «Божий человек», я всегда отвечаю так, как будто меня спрашивают, кто «Божий человек». Для меня это Николай Симонов, Евгений Лебедев, Алиса Фрейдлих, Валерий Золотухин. Не потому, что они веруют, - веруют многие. Потому что они добрые, светлые, не причиняющие зла. Таких немало, но не все они «Божьи люди»!

Список литературы:

1. Золотухин, В. С. На Исток-речушку, к детству моему [Текст]: повести, рассказ / В. С. Золотухин; [предисл. В. Распутина]. – переиздание. – Барнаул: Алт. кн. изд., 1981. – 232 с., ил.

2. Золотухин, В. Неизвестно, где успех подстерегает [Текст] / В. Золотухин // Смена. – 2008. - № 3. – С. 5-13

3.Золотухин, В. С. Сочинения: в 2 т. [Текст] / В. С. Золотухин; под ред. Д. В. Марьина. – Т. 1: Повести. Рассказы. Очерки. – Барнаул: ОАО «Алтайский дом печати», 2011. - 471 с., ил.

4. Золотухин, В. С. Сочинения: в 2 т. [Текст] / В. С. Золотухин; под ред. Д. В. Марьина. – Т. 2: Дневниковая проза. Письма. Публицистика. – Барнаул: ОАО «Алтайский дом печати», 2011. - 511 с., ил.

5. Климентова К. Нет правды на земле, но правды нет и выше [Текст] / К. Климентова // Персона. – 2005. - № 5. - с. 34-41

6. Краснова Н. Когда строку диктует чувство [Текст] / Н. Краснова // Студенческий меридиан. – 2008. - № 8. с. 44-47

7. Трутнев А. Н. От «Живого» до «Живаго» / Александр Трутнев. – М.: КРПА Олимп, Эксмо, 2006. – 480 с.: ил.