Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
г.Заринска

ПОКЛОН ПИСАТЕЛЬСКОМУ ФРОНТУ

Писатели – участники Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Рекомендательный указатель

2015 год

К читателю

Рекомендательный указатель *«Поклон читательскому фронту»* приглашает вас обратиться к героическим страницам истории нашего Отечества.

Он посвящен писателям – участникам Великой Отечественной войны.

Указатель содержит краткие даты жизни и деятельности, а также сведения о произведениях, достоверно передавших все этапы великой битвы советского народа с фашизмом.

Фамилии писателей расположены в алфавитном порядке.

Справочный аппарат включает в себя указатель заглавий произведений.

Рекомендательный указатель адресован учащимся, молодежи, преподавателям литературы и всем, кто интересуется военной темой.

Правдивая летопись времени

«Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках».
Сергей Орлов

С первого дня войны советские писатели начали коллективную летопись великого подвига народа. По данным энциклопедии «Великая Отечественная война», в действующей армии служило свыше 1000 писателей, из которых 471 с войны не вернулся. Это большие потери. Они объясняются тем, что писателям, большинство которых стали фронтовыми журналистами, случалось порой заниматься не только своими прямыми корреспондентскими обязанностями, а брать в руки оружие – так складывалась обстановка. Многие просто оказались в строю – воевали в армейских частях, в ополчении, в партизанах.

Создавая произведения, они опирались на собственный опыт и именно поэтому, в книгах о войне красной линией проходит солдатская дружба, тяжесть походной жизни, геройство, предательство. Война, как лакмусовая бумажка, выявляет суть человека, от поступка которого подчас зависит жизнь или смерть.

Писатели – фронтовики, вопреки сложившимся в советское время тенденциям к лакированию правды о войне, изображали суровую и трагическую военную и послевоенную действительность. Их произведения – правдивое свидетельство времени, когда Россия воевала и победила.

9 мая 2015 года в семидесятый раз небо нашей Родины озарил праздничный салют Победы. Но тема войны, народного подвига не исчерпана. Время неумолимо… Все меньше остается тех, кто воевал.
Уходят писатели – фронтовики – целое поколение мужественных, совестливых, много испытавших, одаренных личностей.

Низкий вам поклон! Долгой жизни вашим произведениям!

Фадеев Александр Александрович (1901 – 1956)

Прозаик, критик, теоретик литературоведения, общественный деятель.

Родился в селе Кимры Корчевского уезда Тверской губернии. В годы гражданской войны принимал активное участие в боевых действиях на Дальнем востоке.

Первую повесть «Разлив» написал в 1922-1923гг. Работая над романом «Разгром» (1925-1926гг.) принял решение заниматься литературным трудом профессионально.

В годы Великой Отечественной войны Фадеев работал как публицист. Будучи корреспондентом газеты «Правда» и Совинформбюро, объехал ряд фронтов.

Осенью 1943г. писатель выезжал в освобожденный от врагов г.Краснодон. Впоследствии собранный там материал лег в основу романа «Молодая гвардия».

С 1946 по 1954 годы – генеральный секретарь и председатель правления СП СССР. Награжден двумя орденами Ленина, а также медалями.

В 1956 году в состоянии душевной депрессии покончил жизнь самоубийством.

«Молодая гвардия»

В годы войны Фадеев пишет ряд очерков, статей о героической борьбе народа, создает книгу «Ленинград в дни блокады» (1944г.). Героические, романтические ноты, все более укреплявшиеся в творчестве Фадеева, с особой силой звучат в романе «Молодая гвардия» (1945г.). Вторая редакция романа вышла в 1951г.

В основу романа легли патриотические дела Краснодонской подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». В образах Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Любови Шевцовой, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова и других молодогвардейцев воплотился светлый социалистический идеал. Писатель рисует своих героев в романтическом освещении» в книге соединяются патетика и лиризм, психологические зарисовки и авторские отступления.

Во вторую редакцию, учтя критику, писатель включил сцены, показывающие связи комсомольцев со старшими подпольщиками-коммунистами, образы которых углубил, сделал рельефнее.
Книга была признана необходимой для патриотического воспитания подрастающего поколения и вошла в школьную программу, что сделало её обязательной для прочтения. До конца 1980-х годов роман «Молодая гвардия» воспринимался как идеологически одобренная история организации.

Героев фадеевского романа посмертно награждали орденами, в их честь назывались улицы разных городов, проводились митинги и сборы пионеров, клялись их именами и требовали жестокого наказания виновных предателей.

Роман был удостоен Государственной премии СССР (1946г.). В 1948г. на экраны страны вышел одноименный фильм.

Быков Василий Владимирович (1924 – 2003)

Прозаик, публицист, сценарист. Родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. С детства увлекался рисованием. Окончил 8 классов школы в деревне Кубличи, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища.

Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Призван в армию летом 1942 года, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку.

С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии

Печатался с 1947 года, работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда», служил в Советской армии, в 1955 году окончательно демобилизовался в звании майора. С 1959 года член Союза писателей СССР.

С конца 1997 года жил за границей в политической эмиграции. Вернулся на Родину только за месяц до смерти.

Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1961). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».

Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие из них сам переводил на русский. Его литературные труды переведены на многие языки мира.

«Обелиск»

Повесть пронизана характерной для писателя атмосферой раздумья. Автор строг к себе и своему поколению, потому что подвиг периода войны для него – основная мера гражданственной ценности и современного человека.

На первый взгляд, учитель Алесь Мороз не совершил подвига. За войну он не убил ни одного фашиста. Он работал при оккупантах, учил, как и до войны, ребят в школе. Но это только на первый взгляд. Учитель явился к гитлеровцам, когда те арестовали пятерых его учеников и потребовали его прихода. В этом и есть подвиг.

Он пошел на верную смерть. Знал, что казнят всех – и его, и ребят. И такой была нравственная сила его подвига, что Павлик Миклашевич, единственный уцелевший из этих ребят, пронес идеи своего учителя через все жизненные испытания. Став учителем, он передал морозовскую «закваску» своим ученикам.

Писатель заставляет задуматься над смыслом героизма и подвига, не похожего на обычный, помогает вникнуть в нравственные истоки героического поступка. Перед Морозом, когда он шел из партизанского отряда в фашистскую комендатуру, перед Миклашевичем, когда он добивался реабилитации своего учителя.

В 1974 году за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» Василь Быков был удостоен Государственной премии СССР.

Богомолов Владимир Осипович

(1926 – 2003)

Прозаик. Родился в деревне Кирилловка Московской области.

В действующей армии был рядовым, командиром отделения, помкомвзвода, командиром взвода. Исполнял обязанности командира роты, был офицером разведки полка.

Награжден орденами и медалями. Служил в армии до 1952 года.

Первое произведение – повесть «Иван»(1957г.) сразу принесло автору известность. Тема войны с большой психологической достоверностью показана в повести «Зося» (1963г.), в рассказах «Первая любовь» (1958г.), «Кладбище под Белостоком, «Сердца моего боль» (оба – 1963г.).

Последние годы писатель работал над публицистической книгой «Срам имут и живые, и мертвые, и Россия…», в которой рассматриваются издания, очерняющие Великую Отечественную войну и десятки миллионов ее живых и мертвых участников.

«Момент истины (В августе сорок четвертого…)»

Роман был опубликован в 1974г. в журнале «Новый мир». Сюжет самого известного произведения Богомолова – история о том, как оперативно-розыскная группа контрразведчиков обезвреживает группу немецких агентов-парашютистов.

Повествовательная техника автора отличается гибкостью и разнообразием: рассказ ведется голосами разных героев, в ткань сюжета внедрены военно-служебные документы, несущие большую познавательную нагрузку.

Автор сообщает, что приводит реальные документы, из которых убрана служебная информация, а также что в документах и тексте романа изменены фамилии генералов и старших офицеров, наименование воинских соединений и населенных пунктов. Все это придает роману вид документального.

«Момент истины» читается на одном дыхании, говоря современным языком – это триллер с глубиной нравственно-психологического конфликта.

Показателен отзыв К.М.Симонова: «Это роман не о контрразведке. Это роман о советской государственной и военной машине сорок четвертого года и типичных людей того времени».

Роман переведен более чем на 30 языков и за 25 лет выдержал более 100 изданий, тираж превысил несколько миллионов экземпляров.

Бакланов Григорий Яковлевич (1923 –2009)

Настоящая фамилия - Фридман. Прозаик, сценарист.

Родился в г.Воронеже. Вырос в интеллигентной семье, рано осиротел. Учился в авиационном техникуме. Осенью 1941г. ушел добровольцем на фронт. Служил рядовым, был самым молодым солдатом в полку. Воевал на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Был тяжело ранен, имеет военные награды.

Первый рассказ написал после войны. В 1946г. был принят в Литературный институт им.М.Горького. Печататься начал в 1950г. Такие произведения о войне, как повести «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Карпухин, роман «Июль 41 года» принесли писателю широкую известность. По его сценариям поставлено 8 кинофильмов, самая большая удача – «Был месяц май» (1970г.).

В 1979 году вышла в свет повесть «Навеки – девятнадцатилетние», удостоенная Государственной премии СССР. Это своеобразный реквием по скошенному войной поколению, не щадившему себя, сражаясь с захватчиками.

«Навеки – девятнадцатилетние»

Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» - это рассказ о молодых лейтенантах на войне. Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они «выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полков не ходили». Ведь это они, девятнадцатилетние взводные, первыми поднимались в атаку, а самое главное – несли груз ответственности: за исход боя, за жизнь вверенных людей, многие из которых годились по возрасту в отцы.

Главный герой повести Владимир Третьяков становится обобщенным образом целого поколения. Вот почему в заголовке повести стоит множественное число. С разными людьми пришлось встретиться лейтенанту Третьякову на коротком фронтовом пути. Но хороших было больше. Неповторимо различны по своему темпераменту, энергии, душевному чувству и его соседи по госпитальной палате, и его однобатарейцы. Но все в целом они – то фронтовое содружество, которое укрепило силы главного героя.

Органично вплетается в настроение повести любовь Володи Третьякова.Та самая, к которой едва-едва смогли прикоснуться или совсем не успели познать эти «нецелованные» лейтенанты, шагнувшие прямо из школы в смертную круговерть.

Главный герой повести погибает. Он навсегда остался молодым… Ощущение красоты и цены жизни, острое чувство ответственности перед павшими за все, что происходит на земле, - вот такой душевный настрой остается после прочтения произведения Бакланова.

Бондарев Юрий Васильевич (род.в 1924г.)

Прозаик, публицист. Родился в крестьянской семье в г. Орске. С 1931 года семья Бондаревых живет в Москве.

В 1941 году участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом была эвакуация. Летом 1942г. Бондарев был направлен на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище. В октябре того же года попал под Сталинград командиром минометного расчета.

Был контужен. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. Был ранен. В конце 1945г. возвращается в Москву и поступает в Литературный институт им.М.Горького.

Имя писателя связано с так называемой «лейтенантской прозой», с тем писательским поколением, которое пройдя войну, показало не только победы, но и жесточайшие поражения и ту страшную цену, которой далась победа.

Известность пришла после появления в печати повестей «Батальоны просят огня»(1957г.) и «Последние залпы» (1959г.).

В рассказах, повестях и романах Бондарев раскрывает героизм советских солдат, офицеров, генералов.

Писатель награжден многими орденами и медалями. Является лауреатом Ленинской премии (1972г.), двух Государственных премий РСФСР за романы «Берег» и «Выбор», а также Государственной премии РСФСР (1975г.) за сценарий фильма «Горячий снег».

«Горячий снег»

Роман «Горячий снег» (1969г.) показал общую тенденцию литературы 70-х годов: правда о войне становилась все более горькой. События романа разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в холодном декабре 1942 года.

«Горячий снег» - это недолгий марш выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова и бой, так много решивший в судьбе страны, это стылые морозные зори, два дня и две нескончаемые декабрьские ночи…

В романе при всей напряженности событий, все человеческое в людях, их характеры живут не отдельно от войны, а взаимосвязаны с ней, постоянно под ее огнем, когда, кажется, и головы не поднять. Обычно хроника сражений может быть пересказана отдельно от индивидуальности его участников, — бой в "Горячем снеге" нельзя пересказать иначе, чем через судьбу и характеры людей.

Персонажи произведения Бондарева Дроздовский, Кузнецов, Уханов, Бессонов – частица великой армии, они, при всей разнице чинов и званий, составляют образ сражающегося народа.

Гибель героев накануне победы, преступная неизбежность смерти вызывают протест против жестокости войны и развязавших ее сил. Умирают герои «Горячего снега» - санинструктор Зоя, застенчивый ездовой Сергуненков, член Военного совета Веснин… В романе Бондарева ярко выражено понимание смерти – как нарушения высшей справедливости и гармонии.

Воробьев Константин Дмитриевич (1919 – 1975)

Прозаик. Родился в селе Нижний Реутец Медвенского района Курской области. Вырос в небогатой многодетной крестьянской семье.

Окончил курсы киномехаников. С1935 года – литературный инструктор в районной газете г.Медвенка. В 1937г. переехал в Москву.

В 1941 г. в составе роты кремлевских курсантов отправлен на фронт. Попал в плен, прошел через ряд лагерей на территории Литвы. В 1943г. бежал из плена, организовал партизанскую группу.
После войны работал в разных организациях.

Свою первую повесть написал в тылу врага, но опубликована она была лишь в 1986г. под названием «Это мы, господи». Писатель одним из первых рассказал о горькой правде попавшего в плен и прошедшего сквозь ад земной.

Перу Воробьева принадлежат произведения не только на военную тему, писал они деревенскую прозу - «Друг мой, Момич», «Тетка Егориха» и др.

«Окопная правда» Воробьева – это жестокий драматизм военных событий, ужас и цепенящий холод войны.

«Убиты под Москвой» (1961г.) - одна из повестей, от которой буквально холодеет сердце, повесть поражает читателя дерзкой смелостью письма и обнаженным душевным драматизмом.

«Убиты под Москвой»

В этой повести рассказывается о трагедии молодых ребят, посланных на смерть во время наступления немцев под Москвой зимой 1941 года. С самого начала повесть трагична: еще идут строем курсанты, еще война не началась для них по-настоящему, а над ними, как тень, уже нависло: «Убиты! Убиты!»

Герои Воробьева совсем еще мальчишки, сознание которых не смогло сразу вместить всего происходящего, всего, что обрушила на них вдруг жестокая действительность войны.

Алексей Ястребов – главный герой повести оказался совершенно беспомощным: пятый месяц немцы безудержно продвигались вперед, к Москве, эта явь войны стала для него полной неожиданностью.
Действие повести происходит на протяжении всего нескольких дней, но очень многое успевает показать нам автор за этот короткий промежуток времени. Все существенное и важное, что переворачивает, перепахивает души героев, случается в первый раз. Первые погибшие товарищи и первый убитый в рукопашной схватке враг; первый бой и первый безумный, животный страх смерти; впервые испытанное чувство полного душевного опустошения после страшной гибели роты и после собственного малодушия и первый – один на один – бой с немецким танком.

Сцена гибели роты написана автором поразительно сильно. Смерть мальчишек в железном кольце немецких танков ужасает своей правдивостью, своим реализмом.

От этой повести, как от самой войны, болит сердце и хочется лишь одного: чтобы это никогда не повторилось.

Астафьев Виктор Петрович
(1924 – 2003)

Прозаик. Родился в селе Овсянка Красноярского края в большой крестьянской семье. Рано потерял родителей. Испытал тяготы сиротства, беспризорничества, бродячей жизни.

Осенью 1942г. ушел добровольцем на фронт. Служил шофером, артразведчиком, связистом. Был тяжело ранен. Демобилизовавшись, работал грузчиком, слесарем, литейщиком. По собственному признанию, писать начал из чувства протеста против «лакировочной» литературы о войне. Все военные произведения Астафьева – это размышления о том, как смог выжить отдельный человек на войне.

Автор известных произведений на деревенскую тему – «Последний поклон», «Царь-рыба».

В 1958г. Астафьева принимают в СП СССР и направляют на Высшие литературные курсы.

В 80-х годах выходят в свет рассказы и повести, объединенные мотивами всеобщего распада – «Место действия», «Жизнь прожить», «Людочка».

Бурную полемику вызвал роман «Прокляты и убиты», опубликованный в 1992году, где автор передает войну в ее настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти. За это произведение Астафьев стал финалистом российской Букеровской премии (1993г.), лауреатом премии «Триумф» (1994г.), лауреатом Государственной премии РФ в области литературы.

«Прокляты и убиты»

Все критики отмечают, что самым подходящим эпитетом для этого романа является слово *«немилосердный».* И действительно, в произведении жизнь описана немилосердно – автор погружает нас в атмосферу голода, холода, страшных болезней, грязи и вони бараков, нужников, истлевших портянок…

Параллельно развернуты ужасающие «деяния» офицеров: тупого капитана Медведева, «обалдуя» лейтенанта Пшенного, из-за которого раньше времени погиб несчастный «доходяга» Попцов.

И здесь возникает тема, которую можно считать главной в романе – тема войны, но не столько внешней, сколько внутренней. Для Астафьева война с фашистами это закономерное продолжение революции 1918 года и всей политики Советского государства. Астафьев утверждает, что СССР – страна, забывшая Бога. «И на одной стихире…писано было, что все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты», - так говорит один из героев романа старообрядец Коля Рындин. А случаев братоубийства на этой войне было великое множество.

То, что рисует Астафьев не просто страшно – это катастрофа космических масштабов. Здесь изображается не только гибель людей, но и гибель веры в то, что мир целесообразен, что этот мир – Божий. Писатель считал, что память о пережитом не умирает. Идущие вослед должны знать правду о войне, очень жестокую, но необходимую, чтобы, познавая, сострадая, негодуя, извлекать из прошлого уроки».

Именно это и совершил писатель в своем романе «Прокляты и убиты». Этим произведение он подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

Платонов Андрей Платонович (1899 – 1951)

Настоящая фамилия Климентов. Прозаик, драматург, публицист. Родился в г.Воронеже. С 15 лет работал помощником машиниста, литейщиком, электромехаником. Участвовал в работе 1-го Всероссийского съезда пролетарских писателей.

В 20-30гг. выходят в свет повести «Епифанские шлюзы», «Ямская слобода», «Котлован», сборники рассказов, роман «Чевенгур». Это светлые и печальные произведения о судьбе любви в мире, где человек настроен на самопожертвование, на отказ от личного счастья ради светлого будущего человечества.

В 1942г. Платонов добровольно отправляется на фронт рядовым. Становится военным журналистом, в 1942 – 1945 – фронтовой корреспондент газеты «Красная звезда». Прошел славный путь от Курска до Берлина. Был своим человеком среди солдат, его называли «окопный капитан».

Среди писателей – фронтовиков Андрей Платонов был незаслуженно обделенным в советское время только лишь потому, что его произведения отличались большой достоверностью.

Трагически-судьбоносным и для автора и для советской культуры стал рассказ «Возвращение»(1946г.). Некоторые критики обвинили Платонова в «гнуснейшей клевете на советскую семью».
В свет при жизни писателя не вышло больше ни одного произведения.

«Возвращение»

Рассказ «Возвращение» первоначально имел название «Семья Ивановых». На первый взгляд тема возвращения в рассказе лежит на поверхности – Алексей Иванов, гвардии капитан, возвращается домой после войны. Однако впервые у Платонова появляется совершенно иное осмысление послевоенной жизни, за которое автор подвергся жесточайшей критике во времена сталинского режима.

Главный персонаж совсем не похож на идеального героя – честного, благородного, самоотверженного. Это человек, душа которого надломлена войной, сердце зачерствело, а разумом руководят тщеславие и честолюбие. Писатель в своем рассказе обнажает обратную сторону победы, тяжелые раны, которые трудно излечить.

Дома Иванов чувствует себя чужим и бесполезным, он делает виноватыми жену и детей – в том, что жена поддалась минутной слабости и не была верна, старший сын всем заправляет и командует в доме, а маленькая дочь не признает отца и предпочитает ему дядю Семена.

Таким ли видел свое возвращение герой рассказа? Наверняка нет, поэтому видится только один выход – бросить семью и уехать. Когда поезд, в котором уезжает от своих родных Иванов, трогается, он видит из окна, что двое его ребятишек, спотыкаясь и падая, пытаются угнаться за составом и жестами призывают его вернуться к ним. Только теперь Иванов смог преодолеть свое самолюбие и коснуться жизни «обнажившимся сердцем», в этот момент наступило духовное прозрение и состоялось настоящее возвращение к самому себе и своему дому.

Носов Евгений Иванович
(1925 – 2002)

Прозаик. Родился в селе Толмачево Курского района Курской области. Воспитывался в атмосфере мирных хлебопашеских и ремесленных традиций русского села.

В октябре 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Полтора года находился на передовых позициях в артиллерийской батарее истребителей танков. Его боевой путь пролег через Брянск, Могилев, Бобруйск, Минск, Белосток, Варшаву. В 1945г. получил тяжелое ранение. День Победы встретил на госпитальной койке. Демобилизовался по инвалидности. Работал художником-оформителем в газете, специальным корреспондентом. После окончания Высших литературных курсов перешел на профессиональную писательскую работу.

Его повести и рассказы («Тридцать зерен», «Где просыпается солнце» и др.) пришли к широкой читающей публике через журналы «Огонек», «Новый мир», «Наш современник».
Литературная критика причислила Носова к писателям-деревенщикам. Однако в его лучших произведениях («Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Берега», «Шумит луговая овсяница») звучит масштабное философское осмысление бытия людей и Отечества.

Лауреат Государственной премии РСФСР им.М.Горького, Международной литературной премии им.М.А.Шолохова, Герой Социалистического труда.

«Усвятские шлемоносцы»

В повести выпукло и мощно описана неожиданность нагрянувшей войны, бессердечная тяжесть беды от фашистского нашествия, навалившаяся на мужчин и женщин, стариков и детей.

Война нарушила привычное мирное течение деревенской жизни в самое ее горячее время – начало лета.

Затронута тема коллективизации, но в повести нет надрыва и страшилок про коллективизацию, Все колхозники мыслят правильно и советскую власть идти защищать не отказываются.

В имени главного героя Касьяна открывается некое историческое прорицание, давняя готовность и привычка. Имя это в коренном смысле кажется герою странно несовместимым с тем, как он себя понимает. Якобы заключенная в имени фатальность отвергается здоровым крестьянским сознанием как скрытый подвох. Автор показывает, что никакая патриотическая риторика не может ослабить силу этого удара.

Небольшая по объему, но необычайно емкая по содержанию, почти былинная, «богатырская», повесть Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» останется памятником русскому крестьянству, ставшему той народной армией, которая остановила врага и водрузила флаг Победы над рейхстагом. Победила и погибла…Потери при достижении этой Победы были таковы, что дальнейшую трагическую участь русской деревни можно было предвидеть.

Евгений Носов признавался, что произведение задумано как «литературная симфония, с обобщениями и философскими раздумьями»…

Гранин Даниил Александрович (род.в 1919г.)

Настоящая фамилия – Герман. Прозаик, публицист.
Родился в селе Волынь ныне Курской области в семье лесника. Окончил Ленинградский политехнический институт, работал в конструкторском бюро Кировского завода, откуда в 1941 году с народным ополчением ушел на фронт.

Воевал на Лужском рубеже, затем на Пулковских высотах. Прошел путь от солдата до командира роты тяжелых танков.
Подлинным началом своей литературной деятельности считал рассказ «Вариант второй»(1949г.)

Автор более 20 книг, в числе которых романы «Искатели», «Иду на грозу», повесть «Наш комбат», по его сценариям поставлено несколько фильмов.

Основное направление и тема произведений Гранина – реализм и поэзия научно-технического творчества.

Победитель литературной премии «Большая книга» в сезоне 2011 – 2012 годов за роман «Мой лейтенант», также ему вручен почетный приз «Честь и достоинство».

Лауреат Государственной премии СССР, премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства и др. премий.

Герой Социалистического Труда.

«Мой лейтенант»

В этом романе автор хотел написать про «свою нетронутую войну- про окопную войну под Ленинградом».

Новый роман Даниила Гранина - это взгляд на Великую Отечественную с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправлявших в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля. Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходятся друг другу автор книги и лейтенант Д. – несложно.

Гранин написал книгу от лица молодого лейтенанта, капитана, прошедшего войну и старого человека, который оглядывается на свою жизнь, оценивая прошлое.

В разговоре с читателями писатель признался, что ему трудно было понять своего молодого героя — его мечтательность, его веру: «В каждом из вас, здесь сидящих, есть молодой человек, забытый вами. Есть тот человек, который был в чем — то прав, в чем — то красивее, лучше, добрее и счастливее, и грех от него отказываться, считать его наивным и глупым».

Принимая награды за роман «Мой лейтенант», Даниил Гранин сказал, что ему впервые понравилось то, что оно написал.

Паустовский Константин Георгиевич (1892 – 1968)

Прозаик. Родился в Москве. Детство и отрочество прошли в Киеве. Писать начал в последних классах гимназии.

Учился в Киевском, затем в Московском университете.

Работал кондуктором, учителем, много ездил по стране.

В 1941 – 1942гг. отправляется на фронт военным корреспондентом ТАСС, публикуется во фронтовых газетах.

Постранствовав по стране, повидав смерти и страдания, сменив ряд профессий, Паустовский остался верен романтике – как и прежде, он мечтал о жизни возвышенной и яркой.

Автор многочисленных рассказов, повестей, романов, пьес. Написал замечательные произведения о природе, такие как «Летние дни», «Мещерская сторона» и др.

Его творчество и совестливая позиция создали ему высокий авторитет в России и за рубежом.

Книги Паустовского изданы на всех 5 континентах.

«Снег»

Константин Паустовский пишет о войне по-своему. В своих произведениях он рассказывает о том, как война настигает мирных людей в их обыденности, «гражданской» жизни.

Новелла «Снег» написана Паустовским в тревожном напряжении сорок третьего. Глубоко лирическое, нежное произведение автора было смелым шагом для того времени. Начальный период войны в литературе совершенно особый. Воззвания и стихи, полные патриотических мотивов, боевые марши и лирические песни, художественные очерки — все это было подчинено одной идее — идее гнева и возмездия. Вся жизнь страны, каждого человека, была направлена только на победу.

В рассказе нет ничего лишнего. Название произведения становится одним из главных действующих лиц. Все чистое, хорошее с Татьяной Петровной и Потаповым происходит на фоне снега.

Писатель показал ценности «незамысловатых» вещей, тех самых, которые помогали поддерживать в человеке мужество жить и бороться.

Адамович Алесь
(1927 – 1994)

Настоящее имя – Александр Михайлович. Прозаик, кинодраматург, публицист.

Родился в деревне Конюхи Минской области в семье врача. С 14 лет вместе с родственниками принимал участие в деятельности антифашистского подполья, сражался в партизанском отряде.

После войны вернулся в Белоруссию, поступил в Минский университет, закончил аспирантуру, защитив кандидатскую диссертацию, а позднее и докторскую.

Впервые в печати выступил в 1953 году как критик со статьями о современной белорусской прозе.

Основной мотив творчества – осмысление античеловечности войны. Его перу принадлежат дилогия «Партизаны», повести «Я из огненной деревни, «Хатынская повесть», «Каратели», «Последняя пастораль».

Активно участвует в экранизации таких своих произведений, как «Сыновья уходят в бой», по «Хатынской повести ставит фильм (совместно с Э.Климовым) «Иди и смотри».

Общественный и литературный труд А.Адамовича был назван подвижническим, а жизнь – подвигом.

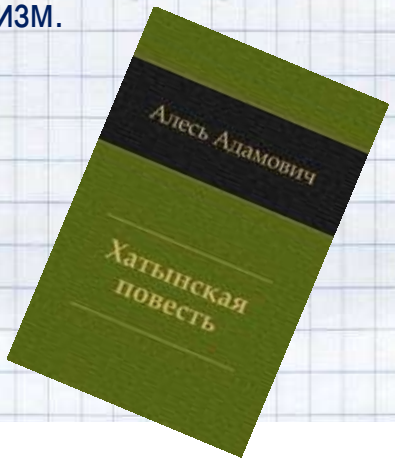
«Хатынская повесть»

Повесть была написана с 1966 по 1971г. Посвящена борьбе партизан против немецких оккупантов в Белоруссии. Кульминацией повести является уничтожение карателями-гитлеровцами жителей одной из белорусских деревень, что позволяет автору провести параллели, как с трагедией Хатыни, так и с военными преступлениями последующих десятилетий.

События войны показаны в повести как воспоминания бывших партизан отряда Косача, собравшихся вместе, чтобы поговорить о своей боевой молодости. Ослепший после контузии партизан Флера с обостренной болью и особенной ясностью воспринимает военное прошлое.

Повесть органично вобрала в себя и сюжет любовного «треугольника», и философские размышления, и обостренное индивидуальное видение конкретных жизненных фактов.

«Хатынская повесть» - это талантливо воплощенная память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение. Опыт тех, кто пережил войну, не может пропасть даром. Он учит человечество, может, самой элементарной из истин: только не щадя своей жизни можно отстоять свободу и победить врага. Тем более такого изощренного, каким был немецкий фашизм.



Казакевич Эммануил Генрихович (1913 – 1962)

Прозаик. Родился в г.Кременчуге Полтавской губернии в семье учителя.

Сменил много профессий: был культинструктором, председателем колхоза, директором драматического театра. Одновременно занимался литературным трудом, сотрудничая в газетах и журналах Дальневосточного края.

Великая Отечественная война застала Эммануила Казакевича в возрасте 28 лет, отцом двоих малолетних детей и профессиональным поэтом, писавшим на идиш. Когда началась война, Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости. Но он не собирался отсиживаться в тылу и ушел добровольцем на фронт. Грамотный, знавший несколько языков младший лейтенант, попал в подразделение разведки. Его группа часто совершала рейды в тылу врага, добывала ценные сведения.

Дважды ранен. Войну окончил майором, кавалером 8 боевых орденов и медалей.

Демобилизовавшись, вернулся в Москву и возобновил прерванную войной литературную работу.

В 1946 году вышла в свет знаменитая повесть «Звезда», в 1948 – повесть «Двое в степи», в 1949 – роман «Весна на Одере».

«Звезда»

В своем произведении Э.Казакевич повествует нам об отрезке из жизни сержанта Аниканова, причем делает это в весьма необычной форме – в форме письма Аниканова лейтенанту Травкину. Писатель показывает нам, что даже лежа в госпитале, Аниканов рвется обратно в свой взвод, в бой, он не может сидеть без действия, зная, что его боевые товарищи сражаются с неприятелем.

Эта повесть о том, как война губит любовь, губит детство, губит семью. Вот почему она производит такое тяжелое пессимистическое впечатление. Здесь пафос не в том, как люди дрались, а как люди умирали.

Казакевич любил смелых, красивых людей и никогда не боялся их поэтизировать. Огромной нежностью овеяны образы разведчиков в “Звезде” - сибиряка Аниканова с его колхозной хваткой, сметливого металлиста Марченко, бесшабашного одессита Мамочкина, романтически-порывистого Голубовского.

Любимые герои Казакевича неизменно чисты душой и бесстрашны. Чисты душой потому, что их воспитал народ такими, а бесстрашны потому, что ставят долг превыше всего.

Судьбы героя трагичны: погибает в «Звезде» группа разведчиков. Смерть героев у Казакевича всегда бывает одухотворённой и величественной, потому что в этот самый страшный миг в человеке раскрываются самые сильные, самые высокие чувства, самые замечательные качества людей, готовых даже ценой своей жизни выполнить долг.

Солженицын Александр Исаевич (1918 – 2008)

Прозаик, драматург, поэт, историк, политический деятель.
Родился в г.Кисловодске.
Окончил физико-математический факультет Ростовского университета.

С началом войны, не смотря на слабое здоровье, стремился на фронт. После призвания и года службы, был отправлен в Костромское военное училище. Воевал на Северо-Западном фронте, прошел боевой путь от Орла до Восточной Пруссии.

В 1945 году Солженицына арестовала фронтовая контрразведка: при вскрытии его письма к другу были обнаружены критические замечания в адрес И.В.Сталина. Приговорен к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь.
Реабилитирован в 1957 году.

Призывал покончить с цензурой. Произведения Солженицына в Советском Союзе были запрещены. Тем не менее, романы «В круге первом» (1968г.), «Раковый корпус» (1969г.) вышли без согласия автора на Западе.

В 1970 году писателю присуждена Нобелевская премия по литературе.

В 1974 году Солженицына арестовали и депортировали в ФРГ. Жил в США. Вернулся в Россию в 1994 году.

До последних дней продолжал писательскую и общественную деятельность.

«Один день Ивана Денисовича»

Повесть, ставшая символом разоблачения преступлений безбожного государства. Первое опубликованное произведение Солженицына и первое произведение про советские лагеря. Н.С.Хрущев лично санкционировал публикацию этой повести (1962г.)

Анна Ахматова, прочитав «Один день Ивана Денисовича», сказала: «Эту повесть обязан прочитать и выучить наизусть каждый гражданин изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза». Главной темой повести, как и всего творчества Солженицына, является тема судьбы России. Главным героем Солженицын сделал русского крестьянина, «обыкновенного» мужика. Хотя обстоятельства лагерной жизни — заведомо «исключительные», из ряда вон выходящие, писатель намеренно акцентирует в своем герое « нормальность », внешнюю неброскость поведения.

По мысли писателя, в чем-то созвучной толстовским взглядам, судьба страны зависит от природной стойкости и врожденной нравственности простого человека. Главное в Шухове — неистребимое внутреннее достоинство. Даже прислуживая своим более образованным солагерникам, Иван Денисович не изменяет вековым мужицким привычкам и «себя не роняет».

Васильев Борис Львович
(1924 –2013)

Прозаик, публицист, драматург, киносценарист. Родом из дворян. У Васильева рано пробудилась любовь к литературе и истории, позже пришло увлечение театром.

Ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского полка, принял участие в боях под Смоленском, выходил из окружения.

Окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск им. И.В.Сталина (ныне им. Р.Я. Малиновского).

Демобилизовался из армии в 1954 году. Причина – желание заниматься литературным трудом.

Автор известных повестей и романов:
«А зори здесь тихие…», «Завтра была война», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей» и др.

Характерная черта прозы Васильева – не щадит читателя: концовки его произведений в основном трагичны, ибо он убежден, что искусство не должно выступать в роли утешителя.

По сценариям писателя поставлены фильмы и спектакли.

Лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола, премии Президента России, Национальной кинематографической премии «Ника» в номинации «За честь и достоинство», номинант премии Американской киноакадемии «Оскар» (за фильм «А зори здесь тихие…»)

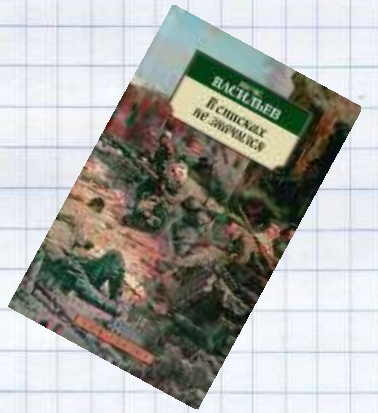
«В списках не значился»

Повесть «В списках не значился» - это взволнованное и патетическое повествование о подвиге одного из защитников Брестской крепости.

Молодой лейтенант Николай Плужников олицетворяет собой символ отваги и стойкости, символ духа русского человека. Оборона крепости – титаническая схватка с врагом, и в этом кровавом человеческом мессиве, среди развалин и трупов, зарождается чувство любви главного героя и девушки-калеки Мирры. Зарождается, как огонек надежды на светлое будущее. Но Мирра не хочет быть обузой для смелого солдата, поэтому она решает выйти из укрытия. Девушка знает, что это последние часы в ее жизни, но ею движет только одно чувство: чувство любви…

Мужественно встречает свою смерть и Николай, даже враги оценили храбрость этого русского солдата, который «в списках не значился».

Повесть основана на документальных фактах, явно тяготеет к жанру романтической легенды-притчи. Борис Васильев дал главному герою фамилию своего погибшего школьного друга, подчеркивая тем самым долг, честь, совесть и патриотизм сверстников своего поколения.



Гроссман Василий Семенович (1905 – 1964)

Прозаик. Родился в Бердичеве (ныне Житомирская область Украины) в еврейской семье.

Окончил физико-математический факультет Московского университета, работал инженером-химиком.

В 1934 году была опубликована первая повесть «Глюкауф» - о жизни шахтеров. Успех произведения укрепил решимость стать профессиональным писателем.

С началом Великой Отечественной войны и до ее конца был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда».
Во время битвы за Сталинград В. С. Гроссман находился в городе с первого до последнего дня уличных боёв. За участие в Сталинградской битве, в том числе в боях на передовой линии обороны, награждён орденом Красного Знамени. В 1943 году ему было присвоено звание подполковника.

Закончил войну в Берлине.

Прочное место в литературе военных лет принадлежит созданным тогда «Сталинградским очеркам», повести «Народ бессмертен».

После ареста «антисоветских» рукописей (романы «Жизнь и судьба» и «За правое дело») Гроссман почти потерял возможность публиковаться. Потрясение подточило здоровье писателя и, по мнению биографов, ускорило его смерть.

«Жизнь и судьба»

Роман «Жизнь и судьба» оценивается многими как «Война и мир» двадцатого века», как из-за прямого влияния романа Толстого на Гроссмана, так и по своему значению. Его центральная идея в том, что проявления человечности, происходящие в тоталитарном обществе вопреки давлению такого общества, являются высшей ценностью.

«Жизнь и судьба» — многослойный роман, в котором на «толстовском» сюжете изложены авторские размышления о природе тоталитаризма, сходстве и различиях между сталинским СССР и гитлеровской Германией, и возможности выбора своего жизненного пути индивидом в условиях тоталитарной системы.

Герои Гроссмана приходят к осознанию противоречий между своими убеждениями и советской реальностью, и этот конфликт становится их трагедией. За анализ свойств тоталитарного общества, во многом перекликающийся с работами современных историков и философов, историк Франсуа Фюре считал Гроссмана «одним из самых глубоких свидетелей нынешнего века».

В начале 1970-х годов опальный роман увидел свет в ФРГ, а в 1988 году произведение появилось на страницах журнала «Октябрь».

Осенью 2011 года отдел драмы национальной радиовещательной корпорации Би-би-си создал по роману «Жизнь и судьба», который главный редактор Радио 4 Би-би-си Марк Демейзер считал лучшим романом XX века, тринадцатисерийный радиоспектакль для миллионной аудитории. Благодаря радиоспектаклю роман возглавил список бестселлеров в Великобритании.

Нагибин Юрий Маркович
(1920 – 1994)

Прозаик, кинодраматург, публицист. Родился в Москве, в дворянской семье.

Окончив школу, поступает в Московский медицинский институт, но, не испытывая тяги к врачебному делу, вскоре переходит на сценарный факультет ВГИКа.

Осенью 1941 года направлен на Волховский фронт в отдел политуправления Красной Армии. Дважды контужен.
По выздоровлении комиссован.

Фронтовые впечатления воплотились в рассказы, составившие сборники «Человек с фронта», «Большое сердце», «Две силы». Военные рассказы отмечены поиском собственной индивидуальной манеры. Раскрытие героизма простого солдата приобретает большую психологическую глубину, драматизм, тонкость в обрисовке характеров.

Писательская известность приходит к Нагибину в начале 50-х годов. Он автор сценариев более чем 30 кинофильмов, среди которых «Бабье царство», «Председатель», «Красная палатка» и др.

Единственной отдушиной для Нагибина стал его «Дневник», который впоследствии оказался самым лучшим и самым откровенным произведением писателя.

«Человек с фронта»

В сборник писателя вошли повесть "Павлик" и ряд военных рассказов о мужестве советского человека, проявленном в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

Созданные в разное время, они развивают одну тему – сходность судеб, духовная общность и преемственность поколений советских людей.

Большинство рассказов Нагибина, объединенные общей темой, «сквозными» героями и образом повествующего, складываются в циклы – военный, « охотничий», историко-биографический, цикл путевых рассказов. Долгие годы на автора смотрели, как на новеллиста, стремящегося «сказать в малом о большом».

Особенно выделяется среди произведений этой тематики повесть Павлик, герой которой преодолевает в себе страх смерти с помощью разума.

Шолохов Михаил Александрович (1905 – 1984)

Прозаик. Место рождения – хутор Кружилин станицы Вешенской.

Получил 4 – классное образование, дальше учиться не мог из-за разразившейся на Дону Гражданской войны.

Работал учителем, делопроизводителем, продинспектором. Литературный дебют состоялся в 1923 году, в газете «Юношеская правда» был опубликован фельетон «Испытание».

В конце 1927 года выходит в свет 1-я книга романа «Тихий Дон». Параллельно с выходом «Тихого Дона» в журнале «Новый мир» публикуется первая часть нового шолоховского романа «Поднятая целина».

В июле 1941 года М.А.Шолохов ушел на фронт. Будучи специальным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда» Шолохов участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942 года получил серьезную контузию, которая давала о себе знать на протяжении всей жизни.

Свои фронтовые впечатления воплотил в романе «Они сражались за Родину», рассказе «Судьба человека» и др.

Академик АН СССР(1939г.), дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980гг.), лауреат Сталинской, Ленинской и Нобелевской премий (1941, 1960, 1965 гг.)

«Судьба человека»

Это повествование о простом человеке на войне. Лучшие черты русского характера, благодаря силе которого была одержана победа в Великой Отечественной войне, М. Шолохов воплотил в главном герое рассказа — Андрее Соколове. Это такие черты, как терпение, скромность, чувство человеческого достоинства.

Вышедший из войны победителем, Андрей Соколов потерял все, что у него было в жизни. На месте, где стоял дом, построенный его руками, темнела воронка от немецкой авиабомбы... Погибли все члены его семьи. Он говорит своему случайному собеседнику: «Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке...»

После всего, что пережил этот человек, он, казалось бы, должен был озлобиться, ожесточиться. Однако жизнь не смогла сломить Андрея Соколова, она изранила, но не убила в нем живую душу. Всю теплоту своей души герой отдает усыновленному им сироте Ванюше.

«Судьба человека» - это не просто рассказ, это сплав человеческой драмы, это – потрясение, рассказ о несгибаемой стойкости духа русского человека.

В 1959 году режиссер Сергей Бондарчук поставит одноименный фильм, который обойдет все страны мира и будет удостоен главной премии Международного кинофестиваля, а его создателям присуждена Ленинская премия.

Абрамов Федор Александрович (1920 – 1983)

Прозаик, критик. Родился в деревне Веркола Архангельской области в крестьянской семье.

Учился в Ленинградском государственном университете. В первые дни войны пошел в народное ополчение и в течение лета и осени 1941 года участвовал в обороне Ленинграда. Был несколько раз ранен.

В 1949 году впервые выступил в печати в качестве литературного критика.

В 1958 году вышел первый роман «Братья и сестры», затем были написаны романы «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», повести, рассказы и очерки.

Яркий представитель «деревенской прозы», одного из наиболее правдивых направлений в советской литературе 60-80-х годов, Абрамов не был склонен к идеализации собственного народа. Его книги о деревне полны горчайшего недоумения и огненной боли за людей и глубокой любви к ним.

В 1975 году получил Государственную премию за трилогию «Пряслины», посвященную жизни русской деревни в военные и послевоенные годы.

«Братья и сестры»

Идет война…В селе Пекашине остались старики, дети да бабы. Пекашинский мужик Степан Андреянович Ставров срубил дом на склоне горы, в прохладном сумраке огромной лиственницы. Да не дом — хоромину двухэтажную с маленькой боковой избой в придачу. Подкосила крепкого старика похоронка на сына. Остался он со старухой и внуком Егоршей.

Не обошла беда и семью Анны Пряслиной: погиб муж Иван, единственный кормилец. А у Анны-то ребята мал мала меньше — Мишка, Лизка, близнецы Петька с Гришкой, Федюшка да Татьянка. В деревне бабу звали Анной-куколкой. Была она маленькая да тончавая, с лица хороша, а работница никакая. Два дня прошло с тех пор, как получили похоронку и на пустовавшее за столом место отца сел старший, Мишка. Мать смахнула с лица слезу и молча кивнула головой.

За посевной — покос, потом уборочная… Вот так и живут герои романа Абрамова. Название этого произведения объясняется не только тем, что главное место в нем занимает жизнь большой семьи, но и памятными словами И.В.Сталина в выступлении по радио в первые трагические дни войны: «Братья и сестры, к вам обращаюсь я…»

Книга была задумана в пору, когда официальная пропаганда всячески превозносила роль вождя, явно умаляя подвиг народа – «братьев и сестер».

Карпов Владимир Васильевич (1922 – 2010)

Прозаик, публицист. Вырос в Ташкенте. Мечтал стать военным. Профессионально занимался боксом.

В апреле 1941 года, будучи курсантом, по доносу, был арестован. В 1942 году в составе штрафной роты воевал 5 месяцев на Калининском фронте. За проявленное отличие в боях с Карпова была снята судимость. В дальнейшем служил в разведке. Участвовал в захвате 79 «языков».

Герой Советского Союза (1944г.)

Первые литературные произведения опубликованы в 1945 году. Окончил Военную академию им.М.В.Фрунзе и вечернее отделение Литературного института им.А.М.Горького.

В целом произведения Карпова трудно назвать художественными в полном смысле этого слова. Скорее это журналистские репортажи, развернутые очерки на документальной основе.

Автор сборников «Жили-были разведчики», «Солдатская красота», «Командиры седеют рано» и др.

В 1986 – 1991 годах был первым секретарем правления СП СССР.

Лауреат Государственной и международных премий, лауреат премии Министерства обороны СССР, лауреат премий им. И.Бунина¸ К.Симонова, академик.

Награжден дипломом ЮНЕСКО «За вклад в мировую культуру».

С началом кризисных процессов коммунистического режима и развалом Советского Союза целиком отдался литературной работе над трилогией о маршале Жукове (1994 – 1996гг.), где звучит своего рода реквием по советскому времени.

«Взять живым»

Роман «Взять живым» - яркое, захватывающее повествование о делах армейской разведки, тайных операциях, мужественных профессионалах войны. Произведение во многом автобиографично.

Главный герой романа солдат Василий Ромашкин, которого война застала юным десятиклассником, попадает в разведотряд и становится разведчиком. Так получалось, что отряд, в котором находился Василий, попадал в самые опасные операции. Раз за разом разведчики приводят ценных немецких офицеров и добывают важную информацию.

Василию пришлось пройти тяжелые испытания, пережить немало горя и боли. Получив ранение, он попадает в госпиталь и после лечения получает разрешение на отпуск. Он отправляется в родные места, чтобы навестить старушку-мать. Но побыв некоторое время дома, понимает, что должен вернуться на фронт, в свой отряд.

Некоторые события в романе выглядят совершенно невероятными, однако, по утверждению автора, все они — подлинные!

Симонов (Кирилл) Константин Михайлович (1915 – 1979)

Поэт, прозаик, драматург, публицист. Родился в Петрограде. Отец – генерал-майор, мать – княжна. Учился в Литературном институте им.А.М.Горького.

Начал печататься как поэт в 1934 году.

С конца июля 1941 года до осени 1946 года был военным корреспондентом «Красной звезды». Симонов был на всех фронтах на территории нашей страны, а затем на территории Польши, Румынии, Болгарии, Югославии, Чехословакии.

Автор пронзительного стихотворения "Жди меня, и я вернусь...", посвященного жене - актрисе Валентине Серовой. Когда было опубликовано это стихотворение, оно стало, как молитва или заклятие для всех тех, кто воевал, и тех, кто остался ждать.

Герой Социалистического Труда (1974).

Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950).

Писатель завещал развеять его прах на Буйническом поле, неподалеку от Могилева, где в июле 1941 года он увидел, как «наши сожгли 39 немецких танков».

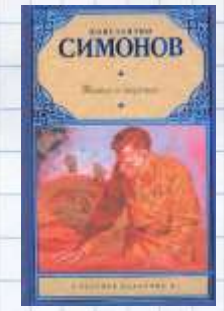
«Живые и мертвые»

Роман в трёх частях («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Первые две части романа были изданы в 1959 и 1962 году, третья часть — в 1971 году. Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941-го по июль 1944-го года.

Трилогия Симонова «Живые и мертвые», благодаря широте охвата событий и отражения судеб людей на войне, получила особое название – «панорамного» романа или романа-события. Сам Симонов признавался, что центральное в его романе – это человек на войне. «Мне кажется, что в «Живых и мертвых» я напрасно отдал дань мнимой обязательности для романа наличия в нем семейных линий. И как раз это оказалось самым слабым в моей книге», – признает К. Симонов.

Главная задача автора состояла в изображении правды войны. Это потребовало от него введения большого количества действующих лиц – свыше 200. Причем судьбы многих из них остаются незавершенными. Тем самым Симонов показывает одну из главных драм войны – когда люди пропадали без вести. «Я оборвал эти судьбы сознательно», – говорит автор трилогии. При этом даже эпизодические герои отличаются у Симонова индивидуальностью.

Трилогия Константина Михайловича Симонова «Живые и мертвые» была удостоена Ленинской премии.



Смирнов Сергей Сергеевич
(1915 – 1976)

Прозаик, драматург, киносценарист. Родился в Петрограде в семье служащих. Учился в Московском энергетическом институте, по окончании которого поступил в Литературный институт им. А.М.Горького. Работал в газетах «Вечерняя Москва» и «Гудок».

В 1941 году ушел добровольцем в истребительный батальон, окончил школу снайперов, училище зенитной артиллерии.

С 1943 года командир взвода зенитно-артиллерийской дивизии на Северо-Западном фронте, затем сотрудник редакции армейской газеты «Мужество».

Уволен из армии в 1950 в звании подполковника.

В послевоенную литературу вошел как летописец Великой Отечественной войны. Автор книг «В боях за Будапешт», «Крепость на границе», «На полях Венгрии» и др.

В 1964 году выходит в свет книга «Брестская крепость», которой Смирнов предвосхитил мощный поток документальной прозы, представленной впоследствии книгами А.Адамовича, Д.Гранина.

Заместитель главного редактора журнала «Новый мир» (ноябрь 1953 — октябрь 1954). В 1959—1960 главный редактор «Литературной газеты». В 1975—1976 секретарь Союза писателей СССР.

«Брестская крепость»

Первое, что бросается в глаза при чтении данной книги, это то, что всё, о чем или о ком пишет автор, не имеет вымышленного подтекста. Все персонажи, герои Брестской крепости, являются реальными. И от того книга становится намного ценнее.

Сергей Сергеевич проделал титаническую работу: он нашел участников обороны Брестской крепости, по крупицам, словно мозаику, собрал воедино эпизоды ее обороны, бывал в разных уголках страны, стал частью большой семьи всех тех, кто имеет отношение к тем временам и обороне этой крепости. А некоторым ее участникам, например Александру Филю, он помог вернуть доброе имя и найти друзей, с которыми он потерял связь.

Неимоверное чувство восхищения и гордости за комиссаров, командиров, лейтенантов, порой неизвестных никому солдат, охватывает с каждой страницей прочтения книги.

Книга С. Смирнова по-своему уникальна. Написанная достаточно простым и понятным языком, она в то же время очень сложна своим внутренним содержанием. Каждая ее глава, как отдельная история отдельного человека, полная трагедии и горя, одиночества и забвения, надежды и победы, смерти и поражения.

Некрасов Виктор Платонович (1911 – 1987)

Прозаик. Родился в г.Киеве в семье служащих. Учился в Киевском строительном институте и в театральной студии при киевском Театре русской драмы. Работал архитектором, актером, театральным художником.

С августа 1941 года – в армии. Воевал в Сталинграде, на Украине, в Польше. Дважды ранен. После войны работал журналистом. Автор повестей и рассказов о войне: «В родном городе», «Кира Георгиевна», «Вася Конаков», «Вторая ночь» и др.

В 1946 году публикует в журнале «Знамя» главную свою книгу - «В окопах Сталинграда».

В 1959 выступает в «Литературной газете» с рядом статей о необходимости увековечить память советских людей, расстрелянных фашистами в 1941 в Бабьем Яре. Некрасова стали обвинять в организации «массовых сионистских сборищ». И все-таки памятник в Бабьем Яре был установлен, и в этом немалая заслуга писателя.

В 1974 писатель эмигрировал в Париж.

«В окопах Сталинграда»

Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя» 1946, № 8-10, была одной из первых книг о войне, написанных правдиво, насколько это было возможно в то время.

Она переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, переведена на 36 языков, за нее Виктор Некрасов получил Сталинскую премию 2-й степени. По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.

Повесть во многом автобиографична. Главный герой, от лица которого ведется повествование, - лейтенант Юрий Керженцев, как и Некрасов, уроженец Киева, окончил архитектурный институт, увлекался филателией. Попав на войну, стал сапером. В его сдержанном рассказе перед читателем проходит вереница запоминающихся характеров: Валега, ординарец с замашками диктатора; лейтенант химической защиты красавец Игорь Седых, у которого «совсем детские глаза»; Карнаухов со своей «удивительной улыбкой»; неуклюжий, стеснительный Фарбер и многие другие, с кем столкнула автора военная судьба. Это внимание к людям идет от обостренного восприятия жизни, от суровой необходимости запомнить все и всех, рассказать обо всем.

Алфавитный указатель заглавий произведений

Стр.

«Братья и сестры», роман……6
«Брестская крепость», роман ……44
«В окопах Сталинграда», повесть ……34
«В списках не значится», повесть……20
«Взять живым», роман……30
«Возвращение», рассказ……40
«Горячий снег», роман……16
«Живые и мертвые», роман……42
«Жизнь и судьба», роман……26
«Звезда», повесть……28
«Мой лейтенант», роман……24
«Молодая гвардия», роман……48
«Момент истины», роман……14
«Навеки – девятнадцатилетние», повесть……12
«Обелиск», повесть……18
«Один день Ивана Денисовича», повесть……46
«Прокляты и убиты», роман……10
«Снег», рассказ……38
«Судьба человека», рассказ……50
«Убиты под Москвой», повести……22
«Усвятские шлемоносцы», повесть……36
«Хатынская повесть», повесть……8
«Человек с фронта», повести и рассказы……32

Список литературы

1. Басинский, П. Берег порядочности [Текст]: писатель – фронтовик Юрий Бондарев отмечает 90 – летие / П.Басинский // Российская газета. 2014. – 17 марта. – С.8.
2. Басинский, П. Пути и перепутья [Текст]: исполняется 95 лет со дня рождения Федора Абрамова / П.Басинский // Российская газета. – 2015.- 27 февраля. – С.12.
3. Басинский, П. Сокровенный человек [Текст]: вышла в свет первая полная биография Андрея Платонова / П.Басинский // Российская газета. – 2011. – 24 марта. – С.9.
4. Березин, В. Спрос на сентиментальность [Текст] / В.Березин // Книжное обозрение. – 2012. - №11. – С.10.
5. Воспоминания об Эммануиле Казакевиче. Сборник [Текст] / М.:Советский писатель, 1984. – 464с.
6. Жуков, И.И. Фадеев [Текст] / И.И.Жуков. - М.: Мол.гвардия, 1989. – 333 с.
7. Идашкин, Ю.В. Постижение подвига: Рассказы о творчестве Ю.В.Бондарева [Текст] / Ю.В.Идашкин. - М.: Просвещение, 1980. – 158 с.: ил.
8. Карпова, В. Война и мир Владимира Карпова [Текст] / В.Карпова // Литература. – 2007. - №31. – С.6.
9. Копылова, В. Писатель первой необходимости [Текст] / В.Копылова // Книжное обозрение. – 2013. - №6. – С.3.
10. Кучкина, О. «Момент истины» Владимира Богомолова [Текст] / О.Кучкина. - //Нева, - 2006. - №1. – С.182 – 193.
11. Перуанская, В. Вспоминая Алеся Адамовича и не только его… [Текст] / В.Перуанская // Вопросы литературы. – 1997. - №6. – С.275 – 298.
12. Русские писатели 20 века [Текст]: биографический словарь /гл.ред. и сост. П.А.Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; рандеву – АМ, 2000. – 808 с.: ил.

13. Скиф, В. Живопись Астафьевского слова [Текст] / В.Скиф // Алтай. – 2015. - №1. – С. 173 – 176.

14. Финк, Л.Л. Необходимость Дон Кихота: Книга о Данииле Гранине [Текст] / Л.Л.Финк. - М.: Советский писатель, 1988. – 320 с.

15. Яковлева, Е. Дома на Тихом Дону [Текст]: каким запомнился Михаил Шолохов своим близким / Е.Яковлева // Российская газета. – 2015. – 22 мая. – С.9.

Сайты: http://fb.ru/article/184666/znamenityie-pisateli-frontoviki
otvoyna.ru>proza.htm
rovbiblioteka.narod.ru>
meropriytiya\70\vov…

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

К читателю……2

Правдивая летопись времени……3

Абрамов Федор Александрович…….....5

Адамович Алесь…….....7

Астафьев Виктор Петрович…….....9

Бакланов Григорий Яковлев……...11

Богомолов Владимир Осипович……....13

Бондарев Юрий Васильевич……..15

Быков Василий Владимирович……..17

Васильев Борис Львович……19

Воробьев Константин Дмитриевич……....21

Гранин Даниил Александрович……..23

Гроссман Василий Семенович…….....25

Казакевич Эммануил Генрихович……..27

Карпов Владимир Васильевич……...29

Нагибин Юрий Маркович……31

Некрасов Виктор Платонович……33

Носов Евгений Иванович……35

Паустовский Константин Георгиевич……37

Платонов Андрей Платонович…….....39

Симонов Константин Михайлович……41

Смирнов Сергей Сергеевич……43

Солженицын Александр Исаевич…….....45

Фадеев Александр Александрович……47

Шолохов Михаил Александрович…….....49

Алфавитный указатель заглавий произведений……51

Список литературы……...52-53

Составитель, набор текста, компьютерный дизайн, верстка:
***Горянская И.И.* –**
главный библиотекарь читального зала Центральной городской библиотеки