Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» города Заринска Центральная городская модельная библиотека ПУБЛИЧНЫЙ ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Круглый стол именных стипендиатов с меценатами

## ВЫБОР ЗА ЧАМИ



Подготовила

Кухарева О.В.,

главный библиотекарь отдела информационных технологий Коль можешь, не тужи о времени бегущем, Не отягчай души ни прошлым, ни грядущим. Сокровища свои потрать, покуда жив: Ведь всё равно в тот мир войдёшь ты неимущим. Омар Хайям

Дорогие ребята, уважаемые гости!

Разрешите представить наших гостей:

Не зря поэт начал со слов — «коль можешь». Потому что могут единицы. Большинству же нелегко расстаться со своими «сокровищами». Вот о таких избранных — о тех, кто безвозмездно дарует другим своё время, свои средства, свой талант, и пойдёт сегодня речь.


Меценатство... Слово не совсем привычное для нас. Конечно, все его слышали хотя бы раз в жизни, но правильно объяснить суть этого понятия под силу далеко не каждому. И это печально, поскольку Россия всегда благотворительность И меценатство неотъемлемую часть ее давних традиций. Что же такое меценатство? Если об этом спросить любого встречного, мало кто сможет вот так, сходу, дать вразумительный Да, все слышали 0 ответ. состоятельных оказывающих финансовую помощь музеям, детским домам, больницам, детским спортивным организациям, начинающим художникам, музыкантам и поэтам. Но вся ли оказанная помощь является меценатством? Есть ведь еще благотворительность и спонсорство. Как отличить эти понятия друг от друга?

Ведь все они предполагают оказание помощи. Но тем не менее, разница между ними все-таки довольно существенная. Поэтому, для начала, на мой взгляд, стоит немного подробнее рассмотреть вопрос терминологии.

Из этих трех понятий наибольшее отличие у спонсорства и меценатства.

Спонсорство предполагает оказание помощи на определенных условиях, или вложение средств в какое-либо дело. Например, оказание поддержки художнику может осуществляться при условии создания портрета спонсора или упоминания его имени в СМИ. Проще говоря, спонсорство предполагает для дающего получение какой-либо выгоды.

Меценатство же — это бескорыстная и безвозмездная помощь искусству и культуре. Меценат не ставит во главу угла получение для себя дополнительной выгоды.

Что благотворительности, касается она очень близка понятию Ho меценатства, И разница между едва заметна. ними суть благотворительности в том, что это оказание помощи нуждающимся, и главным мотивом здесь выступает сострадание. Таким образом, понятие благотворительности более широкое, и меценатство выступает в качестве ее специфического вида.

Мало кто знает, что своим происхождением слово «меценатство» обязано реальному историческому лицу. Гай Цильний Меценат – вот чье имя стало нарицательным. Знатный римский вельможа, соратник императора Октавиана, он прославился тем, что оказывал помощь талантливым поэтам и писателям, преследуемым властью. Например, он спас от смерти Вергилия, автора бессмертной «Энеиды», и многих других деятелей культуры, чьи жизни находились под угрозой по политическим мотивам.

Что касается России, то здесь благотворительность и меценатство имеют давние и глубокие традиции еще со времени появления в Киевской Руси христианства. Тогда благотворительность осуществлялась, в основном, в качестве личной помощи нуждающимся. И в первую очередь такой деятельностью занималась церковь, открывая странноприимные дома и больницы для престарелых, инвалидов и немощных.

А у истоков благотворительности стоял князь Владимир, который официально обязал церковь и монастыри заниматься общественным призрением.

Затем долгое время благотворительность в России успешно развивалась, в основном, благодаря женщинам. Особенно отличились в деле оказания помощи нуждающимся императрицы Екатерина I, Мария Федоровна и Елизавета Алексеевна.

История же собственно меценатства в России начинается с конца XVIII века, когда оно становится одной из форм благотворительности.

И первым меценатом в истории России является граф **Александр Сергеевич Строганов.** Один из крупнейших землевладельцев страны, граф больше всего прославился как щедрый благотворитель и коллекционер. Много времени, средств и сил граф уделял развитию культуры и искусства, оказывал помощь и поддержку таким знаменитым поэтам, как Гавриил Державин и Иван Крылов.

Кроме того, до конца своей жизни граф Строганов состоял бессменным президентом Императорской Академии художеств. Одновременно он

курировал Императорскую Публичную библиотеку и был ее директором. Именно по его инициативе началось строительство Казанского собора с привлечением не иностранных, а русских архитекторов. Такие люди, как Строганов, открыли путь последующим меценатам, бескорыстно и искренне помогающим развитию культуры и искусства в России.

Все мы знаем знаменитую династию Демидовых, основоположников металлургического производства России, которая известна не только огромным вкладом в развитие промышленности страны, но и своей благотворительностью. Представители династии опекали Московский университет и основали стипендию для студентов из малообеспеченных семей. Ими было открыто первое коммерческое училище для купеческих детей. Постоянно помогали Демидовы И Воспитательному Одновременно они занимались собиранием художественной коллекции, которая стала самой крупной в мире из частных собраний.

Еще один знаменитый покровитель и меценат XVIII века – граф **Николай Петрович Шереметев**, который был настоящим ценителем искусства, особенно театрального.

Но все же, как это ни парадоксально, но благотворительность в России является целиком и полностью заслугой купеческого сословия. Для большинства купцов и фабрикантов благотворительность была практически образом жизни, неотъемлемой чертой характера.

И здесь, по-видимому, сыграл роль тот факт, что многие зажиточные купцы и банкиры являлись потомками старообрядцев, для которых характерно было особое отношение к деньгам и богатству. И отношение русских предпринимателей к своей деятельности было несколько иным, чем, например, на Западе.

Воспитанные на глубоких религиозных традициях, русские предприниматели-меценаты считали, что богатство дается Богом, а значит, за него нужно нести ответственность. Фактически они полагали, что обязаны заниматься оказанием помощи. Но это, отнюдь, не было принуждением. Все делалось по зову души.

Известные меценаты XIX–XX веков – сплошь представители купеческого сословия. И самые яркие их представители – братья Третьяковы - Павел Михайлович и Сергей Михайлович.

Купцы Третьяковы не были большими богачами. Но это не мешало им бережно собирать картины знаменитых мастеров, тратя на них серьезные

суммы. Известно, что на коллекцию картин русских художников Павел Михайлович за всю жизнь потратил около миллиона рублей. Невероятная по тем временам сумма.

А собирать свою коллекцию русской живописи Третьяков начал еще в молодости. И уже тогда у него была точно поставленная цель — открыть национальную общественную галерею, чтобы любой желающий мог бесплатно посетить ее и приобщиться к шедеврам русского изобразительного искусства. И галерея была построена. Сейчас это великолепный памятник русскому меценатству — Третьяковская галерея.

Савва Иванович Мамонтов, представитель известной династии, основатель и строитель крупнейших железнодорожных магистралей России. Он не стремился к известности и совершенно равнодушно относился к наградам. Единственной его страстью была любовь к искусству.

Савва Иванович и сам был глубоко творческой натурой, и занятие предпринимательством его очень тяготило. По мнению современников, он мог стать и великолепным оперным певцом (ему даже предлагали выступать на сцене итальянского оперного театра), и даже скульптором.

Так вот, свое имение Абрамцево он превратил в гостеприимный дом для русских художников. Здесь постоянно бывали Врубель, Репин, Васнецов, Серов, а также Шаляпин. Всем им Мамонтов оказывал финансовую помощь и покровительство. Но самую большую поддержку меценат оказывал театральному искусству.

И хотя благотворительную деятельность Мамонтова его родственники и партнеры по бизнесу считали глупой блажью, это не останавливало его.

Интересно, что под конец жизни Савва Иванович оказался разорен и едва избежал тюрьмы. Позже он был полностью оправдан, но заниматься предпринимательством уже не мог. И до конца жизни его поддерживали все те, кому он в свое время бескорыстно помогал.

Савва Тимофеевич Морозов — удивительный по скромности меценат, который помогал Художественному театру с условием, что его имя не будет упоминаться по этому поводу в газетах. И остальные представители этой славной династии оказывали неоценимую помощь в развитии культуры и искусства.

Сергей Тимофеевич Морозов увлекался русским декоративно-прикладным искусством, собранная им коллекция составила центр

Кустарного музея в Москве. Иван Абрамович был покровителем никому не известного тогда Марка Шагала.

Наступил 1917 год. Революция, гражданская война и последующие за ней события, к сожалению, на долгие годы прервали замечательные традиции русского меценатства. И после распада Советского Союза прошло немало времени, прежде чем появились новые меценаты современной России. Но для них меценатство — это уже профессионально организованная часть деятельности.

Очень жаль, что тема благотворительности, которая из года в год становится все популярнее в России, крайне скупо освещается в СМИ. Широкой публике становятся известны лишь единичные случаи, а большая часть работы спонсоров, меценатов и благотворительных фондов проходит мимо населения. Если сейчас спросить любого встречного: "Какие современные меценаты вам известны?", вряд ли кто-нибудь ответит на этот вопрос. А между тем они есть, и таких людей нужно знать.

Среди предпринимателей России, активно занимающихся благотворительностью, в первую очередь стоит отметить президента холдинга «Интеррос» Владимира Потанина, который в 2013 году объявил о том, что все свое состояние завещает на благотворительные цели. Это было по-настоящему ошеломляющим заявлением.

Он основал фонд, носящий его имя, который занимается большими проектами в области образования и культуры. Являясь Председателем попечительского совета Эрмитажа, он уже пожертвовал ему 5 миллионов рублей.

Олег Владимирович Дерипаска, влиятельнейших ОДИН ИЗ предпринимателей России. является основателем благотворительного фонда «Вольное дело», который финансируется из личных средств бизнесмена. Фонд уже провел более 400 программ, бюджет которых составил в целом почти 7 миллиардов рублей. Занимается благотворительная организация Дерипаски деятельностью сфере образования, науки, культуры и спорта. Также фонд оказывает помощь Эрмитажу, многим театрам, монастырям и образовательным центрам по всей территории нашей страны.

Но в роли меценатов в современной России выступают не только крупные бизнесмены, но также чиновники и коммерческие структуры. Так, например, достаточно широко благотворительностью занимаются **ОАО** 

"Газпром", АО "Лукойл", КБ "Альфа Банк" и многие другие компании и банки.

Нельзя не отметить и **Дмитрия Борисовича Зимина**, основателя ОАО «Вымпел-Коммуникации». В 2001 году, добившись устойчивой прибыльности компании, он отошел от дел и полностью посвятил себя благотворительности. Им были основаны премия «Просветитель» и фонд «Династия». По словам самого Зимина, весь свой капитал он передал на дело благотворительности совершенно безвозмездно. Созданный им фонд занимается поддержкой фундаментальной науки России.

Да и в нашем городе, несмотря на то, что он невелик, тоже есть люди, которых смело можно назвать меценатами.

**Хачатурян Сергей Грантович,** который в свое время был депутатом Алтайского краевого Законодательного Собрания и членом постоянного депутатского объединения - фракции "Единая Россия", известен нам, прежде всего, как талантливый руководитель промышленных предприятий. Был награждён Орденом "Меценат России". В 2006г. - получил диплом "Золотой переплет" краевого конкурса "Меценат года - 2006». В этом же году ему был присвоен почетный статус генерального спонсора Российского детского фонда. В 2007г. - Медаль "За заслуги во имя созидания".

В последние десятилетия своей жизни Сергей Грантович реализовал множество успешных и редких для нашего времени проектов, в числе которых – открытие крупнейшей за Уралом частной художественной галереи «Кармин», создание благотворительного фонда «Фонд культуры Алтая», участие в реконструкции и постройке храмов Алтая, строительство первого культурно – делового центра «Пушкинский» в г. Барнауле, финансовая поддержка Демидовского фонда, систематическая помощь художникам Алтая, финансирование премий, конкурсов, проектов деятелей культуры, обучение юных дарований.

Как-то в Интернете появилась такая запись: «Хачатурян из тех, о ком книги писать надо. Непростой, негладкий и непушистый, не праведник, конечно, но человек души широкой. Мужик, воин, борец. Ума необыкновенного, щедрости немеряной, таланта великого...». Как в воду глядел тот неизвестный друг Сергея Грантовича. Такая книга была издана в 2013 году. Книга Елены Балакиной под названием «Сергей Хачатурян: «Всё остаётся людям» о жизни, личности и деятельности этого замечательного человека, промышленника и мецената.

Нельзя не сказать и о семейной чете Лоренц. Виктор Карлович и Галина Дмитриевна — частные предприниматели, владельцы торговой сети «Лидер», хорошо известны в городе. Без их участия не проходило ни одно социально значимое городское мероприятие. Если не призами, то полевой кухней порадуют горожан. В 2012 году Виктора Карловича не стало. Но эстафету благотворительности подхватил и с честью несет его сын Виктор Викторович. Семье Лоренц благодарны многие семьи, столкнувшиеся со страшной бедой — тяжёлой болезнью. Так же одной из важнейших сторон их меценатства стало строительство церкви Серафима Саровского в Северном микрорайоне. Стоит отметить, что в 2015 году семья Лоренц стала победителем городского и краевого этапов эстафеты родительского подвига «Согрей теплом родительского сердца» в номинации «Семьи, внесшие достойный вклад в социально-экономическое развитие города».

И сегодня мы пригласили на встречу с вами, дорогие ребята, людей, не понаслышке знающих, что такое меценатство и благотворительность. Это те люди, которые не только финансово поддерживают одаренную молодежь города, но и могут дать хорошие жизненные советы, которые многим из вас, стоящих на пороге жизненного пути, могут быть весьма полезны..

Проект «Стипендиаты» реализуется местным отделением партии «Единая Россия» совместно с отделом по образованию администрации города Заринска уже 8 лет.

На получение стипендии ежегодно выдвигаются кандидатуры учащихся городских школ, проявивших выдающиеся способности в учебе, стремящихся к самореализации и саморазвитию в обучении и формированию активной гражданской позиции. Социальная активность, ответственность, успеваемость на "отлично" - вот те качества, которыми должен обладать стипендиат....

И сегодня, уважаемые гости, здесь присутствуют ребята, которые вполне соответствуют этим качествам и являются гордостью каждой заринской школы.

И сейчас я хочу предоставить слово **Людмиле Николаевне Хабаровой**, руководителю исполкома Заринского городского отделения партии «Единая Россия»

**Уважаемые гости!** Очень хочется поближе с вами познакомиться. Пожалуйста, в нескольких словах расскажите о себе, о своей деятельности, о своих благотворительных проектах. *(слово меценатам)* 

У нас на встрече присутствуют **представители Заринского городского Молодежного Парламента**. Давайте предоставим им несколько минут для выступления.

У начальника штаба «Молодой гвардии «Единой России» в г. Заринске» **Марины Михайловны Буряковой** тоже есть, что сказать вам, дорогие ребята и уважаемые гости.

И завершить официальную часть нашей встречи я попрошу заведующую общим отделом администрации г. Заринска **Рубцову Таисию Анатольевну**.

## ВОПРОСЫ:

Есть ли будущее у меценатства?

Какими душевными качествами должен обладать меценат?

Расскажите о своем первом проекте

Что явилось толчком к этому направлению в вашей жизни?

Ребята, на ваш взгляд, кто важнее: меценат или художник?

(здание культуры строится из кирпичей-художников, но возводится меценатами. И без них, увы, это будет лишь груда строительного материала, к тому же не всегда полноценного)

Закончить нашу встречу хотелось бы словами мецената из Лихтенштейна, выходца из России, создателя фонда «За честное отношение к русскому искусству на Западе» барона Эдуарда фон Фальц-Фейна: «Дословный смысл благотворительности прозрачен – творение блага, добра, совершать дела милосердия, сострадания, сочувствия, готовности оказать безвозмездную помощь всякому, кто в ней нуждается...И на самом деле, вовсе не обязательно быть состоятельным человеком, чтобы помогать людям»