Сегодня мы с вами собрались на презентацию книги Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». Книга выбрана неслучайно, в ней затронуты проблемы отношения к особым детям. Детям с ограниченными возможностями, зачастую умственно неполноценных, социально запущенных.

Итак давайте знакомиться…

На экране показывается книга

О писательнице. На экране её фотография.

Екатерина Вадимовна Мурашова родилась в Ленинграде. У неё очень подходящая для писателя, биография. Дело даже не в том, что она окончила психологический факультет по специальности «возрастная психология» и много лет проработала школьным и семейным психологом, - а в том, что всю жизнь любила и любит неожиданные повороты: на психологическую стезю резко свернула с биологической. Работать устраивалась в такие места, о которых мечтает каждый ребенок: зоопарк, цирк шапито, где работала по уходу за животными. В настоящее время работает в детской поликлинике семейным психологом.
Истории, которые она пишет , тоже полны неожиданностей и приключений. Начало её литературной карьеры, по её собственному признанию, приходится ещё на школьные годы.

На экране появляется текст: отрывок из интервью с ней.

«Писать я начала в школе, и большЕй популярностью, чем в школе, у меня никогда не было: мои тетрадки ходили по рукам, потом они, естественно попадали к учителям, к директору. И меня вызывали, пытались разобраться, кого я там вывела ».

Повесть «Класс коррекции» была написана в 2005 году.

На экране появляется текст, я зачитываю

И сразу же была отмечена наградами:

2005год Диплом «Учительской газеты» - «За отстаивание нравственных ценностей».

2005год Вторая премия Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно – популярной литературы им. А. Н. Толстого.

2006год Национальная детская литературная премия «Заветная мечта», номинация «Трудный разговор».

На экране слайд с её словами из интервью. Зачитываю

««Класс коррекции», класс «Е», существует. Не все дети и не все ситуации взяты из конкретного класса. Придумано много. Но то, что дёргает, то, что шокирует, не вымешленно. Я не считаю себя вправе придумывать такие вещи», - призналась Екатерина Мурашова на одной из пресс – конференции.

На экране слайд с книгой

Теперь о самой повести.
В школе, где находится класс коррекции, есть параллели «А» и «Б» - гимназические классы, с лучшими учителями, преподаванием трёх языков, риторики и историей искусств. Причём «ашки» покруче «бэшэк», там больше детей спонсоров. Классы «В» и «Г» нормальные. Там учатся те, у кого всё более-менее благополучно: и в голове, и в семьях. В параллели «Д» собраны двоечники, троечники, хулиганы.

А вот класс «Е» - класс коррекции. Странное место. Туда собраны дети, которые не подходят ни для платных классов, ни даже для простых.
Мальчик Миша почти ничего не видит и не слышит, в спец школу его не берут: там, где учатся слепые, нужно слышать, где глухие – нужно видеть, а на слепоглухого он не тянет. Но он приспосабливается даже рисует хорошо, по памяти.
У Митьки непутёвая мать, он самый настоящий алкоголик, к тому же туго соображающий. У него есть подружка Витька, которая к нему прибилась – они встретились, когда собирали окурки на продажу бомжам. Митька привёл Витьку в свой класс без документов, учится она нелегально. Но учится.
Есть ещё один мальчик по прозвищу Таракан. Он чуть не убил своего отца, который по пьянке бил мать.
Красавицу Стешу родители делили после развода долго и страшно: она просидела в тумбочке два дня, когда её отец отстреливался от матери. После этого она стала похожа на заводную куклу: ни на что не отзывается, ничего не понимает, делает всё механически.
Но они учатся. Потому что им нужно, чтобы после седьмого класса их не выгнали их школы, а перевели в следующий класс.

Показывается эпизод из фильма «Класс коррекции», мальчик заикается.

Опять слайд на экране с книгой.

Нет им места там, где родители волнуются о благополучии своих детишек и не хотят, чтобы их хорошим мальчикам и девочкам приходилось делить парту с какими-то калеками.

Только открываешь эту книгу и думаешь – что за странную тему выбрал автор. Кому охота читать про таких подростках, отсталых детях и детях - инвалидах, куда приятнее про красивеньких и чистеньких девочек и мальчиков. Да только с первой страницы становится понятно – будешь читать повесть не отрываясь, заполняя душу горечью и отрадой, а главное – тем самым милосердием, с которого и начинается эта повесть.

Зачитывается отрывок (начало повести).

Все мы – даже более или менее благополучные дети мечтали в детстве о той стране, где все жили счастливо, где все были бы здоровые и красивые. Что же говорить о детях, которые от рождения страдают различными, порой неизлечимыми заболеваниями, чьи родители, если и существуют, то никак не могут обеспечить им нормальной жизни. Как же им хочется превратиться из безобразной гусеницы в прекрасную бабочку. И они превращаются. Как? Автор повести придумала для этих детей параллельный мир, она ушла от чистого реализма. В этот класс попадает Юра Мальков, мальчик с детским церебральным параличом, прикованный к коляске. Вот с его – то появлением и

начинаются чудеса. Юра переносится с некоторыми одноклассниками в параллельный мир и там девочка Стеша, молчаливая и замкнутая – принцесса. Миша, плохо видящий и слышащий – истинный влюблённый. Антон – рыцарь.

В этой таинственной стране к ним приходит не только красота и здоровье, которых у них никогда не было, но и чувство собственного достоинства, без которого маленькому человеку совершенно невозможно существовать. Они хотят чувствовать себя даже не счастливыми, а, скорее просто полноценными.

Так уж получается, что большинство из нас равнодушны к проблемам, которые нас непосредственно не касаются. Автор же книги очень деликатно, ненавязчиво повествует о вещах, которые мы все очень не любим, которые вызывают либо щемящую жалость, либо брезгливость. Никто не хочет вникать в проблемы детей, которых завуч по внеклассной работе из повести, называет «социально опасными»

Показывается кадр из фильма, урок математики.

А молодой учитель географии говорит, что это вы, такие равнодушные учителя наиболее социально опасны, чем все классы «Е» в целом.
В книге, эти неудобные обществу дети, держатся стайкой и стоят друг за другом. Они вместе. И они способны постоять друг за друга горой. Они вместе. И они смеются над словом «милосердие», но своим поведением демонстрируют его проявление.
В книге много сильных, берущих за души сцен.

Зачитывается отрывок из книги, стр. 127 (экскурсия)

Очень трудно не полюбить главного персонажа книги, от лица которого ведётся рассказ. Как говорит о нём один из учителей: «Антон герой» Он полон сострадания к тем, с кем свела его судьба в этом классе коррекции.

Показывается отрывок из фильма, (коляска)

Екатерина Мурашова психолог, и ей, конечно, было легче разобраться в психологии своих героев.

Нас – читателей, родителей, учителей, и самих детей эта книга призывает к доброте сердечной.

Вся книга, от первой до последней строчки, очень светлая. От неё не веет безнадёжностью. Она приглашает к размышлению. И если вы готовы поддержать разговор на непростую тему, то эта книга написана для вас.

Список литературы

Мурашова, Е.В. Класс коррекции [Текст]: повесть / Е. Мурашова. – 5-е изд. – Москва: Самокат, 2014. – 192 с. – (Встречное движение)

О повести можно прочитать

Бухина, О. Коррекция души [Текст]: о повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» / О. Бухина // Библиотека в школе.- 2007.-№ 7.- С. 27-28.

Кособок, М. «Класс коррекции»: приглашение к разговору [Текст]: о книге Е. Мурашовой «Класс коррекции» / М. Кособок // Литература.- 2007.- № 11.- С. 28-32.- (Первое сентября).

Мавлевич, Н. Другими глазами [Текст]: о повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» / Н. Мавлевич // Семья и школа.- 2007.- № 9.- С. 22-23.