

6+

И распахнёт театр перед нами двери

путеводитель



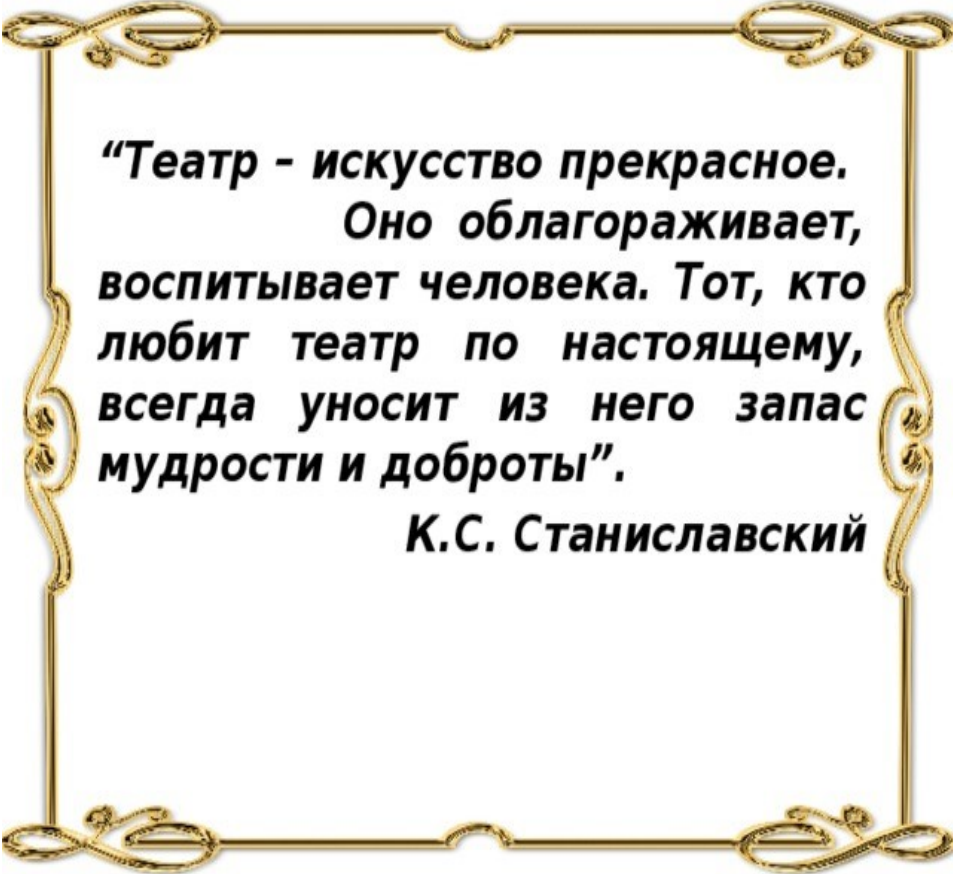
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система города Заринска
Центральная детская библиотека

И распахнёт театр пред нами двери

путеводитель



Заринск, 2018



**“Театр - искусство прекрасное.
Оно облагораживает,
воспитывает человека. Тот, кто
любит театр по настоящему,
всегда уносит из него запас
мудрости и доброты”.**

К.С. Станиславский

От составителя

Дорогие ребята!

Для каждого человека театр свой, особенный, но он всегда удивляет, восхищает. Он помогает человеку понять себя и других, даёт возможность увидеть «со стороны» свою и чужую жизнь. Не только увидеть но и разобраться в той или иной ситуации, поставить себя на место героев, «проиграть» сюжет вместе с актёрами.

Совершенно удивительное и важное значение имеет театр для детей. Театр это место, где царит игра, где обитают необыкновенные взрослые, готовые и способные играть с детьми и для детей. Персонажи сказок и книжек обретают в театре голос и плоть, выходят со страниц произведений или из мультиков на подмостки, где с ними можно взаимодействовать. Как не полюбить чудесное место, где сказка становится почти реальностью? Гаснет свет, замирает сердце: вот сейчас откроется занавес и... Начнётся волшебство. А без волшебства детский театр не бывает.

Детских театров в стране огромное множество: это и кукольные театры, и театры теней, и музыкальные театры, театры сказок, театры - студии... Узнать о них побольше, совершить путешествие в театральную страну, погрузиться в историю театрального закулисья, призван помочь этот путеводитель «И распахнёт театр пред нами двери».



Детский театр, как вид искусства зародился в обрядовых традициях наших предков, поклонявшихся языческим культам. После распространения христианства детское театральное творчество стало неотъемлемой частью культурного развития и образования. Особенно большое значение детскому театру придавали в Средние века в странах Западной Европы. Примерно в конце XVI – начале XVII веков он проник на Украину, а затем и в Россию.

Появление русского театра



Появлением в России детского театра мы обязаны царю Алексею Михайловичу. Во время своего путешествия по Украине он увидел красочные театральные представления с участием «младых отроков» и решил привить это искусство при дворе. Вместе с царем в Москву приехал церковный деятель, просветитель и поэт Симеон Полоцкий, которому Алексей Михайлович поручил воспитание и образование собственных детей.

Симеон Полоцкий учил детей не только грамоте и основам наук – не последнее место в образовании занимали «тонкие» искусства: поэзия, живопись, танцы и, конечно, театр. Активная воспитательная деятельность Полоцкого дала превосходные результаты: сначала он привлек к организации домашних театров боярских детей, а затем добился от Алексея Михайловича учреждения придворной «Потешной палаты», главным делом которой была организация театральных представлений для царя и его приближенных.

В этих представлениях детишки разыгрывали библейские сюжеты, сцены из древнегреческих мифов и даже политические анекдоты.

Однако при Алексее Михайловиче театр оставался исключительной привилегией знатных дворян – видеть сии спектакли могли лишь придворные. Для простого народа театральные представления были недоступны, поэтому он развлекал себя более простыми уличными представлениями с участием знаменитой куклы Петрушки, скоморохов и гусяров.

Ситуация изменилась после того, как русский престол занял сын Алексея Михайловича, Петр I. Практически вся государственная деятельность Петра Алексеевича была направлена на приобщение России к культуре наиболее развитых стран Европы. Царь прекрасно понимал, что Россия сможет преодолеть свою отсталость только це-



ной развития наук, производства и, конечно же, искусств, причем это развитие должно затрагивать все слои общества – от самого знатного вельможи до крепостного. Стараясь сделать театр доступным для народа, Петр I в 1704 году приказал перенести его из царских палат на Красную площадь «Комедиальную храмину», в которой под руководством немецких «драматургов» русские подростки играли спектакли. Прежде всего он обратил театр из придворного в народный, для всех «охотных зрителей».

Театр был переведён из царских хором на Красную площадь, где воздвигнута была особая «комедийная храмина». Однако очень быстро стало понятным, что немцы только тормозят дело – они плохо знали русский язык и еще хуже были знакомы с русскими традициями и нравами. Поэтому театром стали руководить русские актеры, выходцы из самой же «Комедиальной храмины».

Следующей ступенью в развитии театрального искусства в России стали школьные театры, основанные при Медицинской и Славяно–греко–латинской академиях. Они рассматривались педагогами как важный метод воспитания юношества. И если в «Комедиальной храмине» основные сюжеты для постановок брали из западной литературы, то теперь пьесы писались русскими авторами на основе событий отечественной истории и современности.

Школьный театр при Славяно–греко–латинской академии был закрытым, то есть недоступным широкому кругу зрителей. Театр же при Медицинской академии, напротив, был открыт для всех, кроме крепостных. Впрочем, последние нередко становились актерами в домашних театрах у своих хозяев.

Первый детский театр в России



Первый в России детский театр был создан в 1779 г. в г. Богородицке Тульской губернии, в имении графов Бобринских, управляющим, известным ученым-энциклопедистом

Андреем Тимофеевичем Болотовым (1738 - 1833).



Идея создать детский театр возникла 7 октября 1779 года, во время празднования 41 дня рождения Болотова. 24 ноября 1779 года (по новому стилю 5 декабря 1779 года) в одном из залов дворца состоялась первая постановка театра по пьесе М.М. Хераскова «Безбожник».

Актёрами стали жившие в усадьбе дети, в том числе сын А.Т. Болотова, Павел. В XVIII веке репертуара для детского театра ещё не существовало. Первую пьесу Андрей Тимофеевич сам написал за два дня.

Театр приобрел большую популярность. Зрителей стало гораздо больше, чем могла вместить комната, заменяющая зал. Болотов переводит театр в более просторное помещение в одном из дворцовых флигелей и оборудует сцену и зрительный зал.

Здесь было все, что положено в таких случаях: поднимающийся занавес, суфлерская будка, специальное сценическое освещение, партер. Двойные кулисы позволяли мгновенно менять декорации, нарисованные при участии самого А.Т. Болотова, который был неплохим художником. В дни летней Казанской ярмарки на представлениях театра было более 200 зрителей.

Первый государственный театр

В период правления дочери Петра I, Елизаветы Петровны, был утвержден первый государственный театр. Основой его послужил театральный кружок при кадетском Шляхетском корпусе. Этот театр был организован для помощи кадетам в изучении иностранных языков – все спектакли ставились на английском, немецком, французском языках. Однако Елизавета заинтересовалась именно художественной стороной дела, поэтому сначала пригласила кадетов играть при дворе, а затем учредила государственный театр на базе Шляхетского корпуса.

XX век

Несмотря на общее распространение театрального искусства, пик развития детского театра пришелся на начало XX века. И это во время политических катаклизмов, экономических трудностей и резких социальных перемен! Напротив, в таких условиях было необходимо найти что-то светлое, возвышенное, что поможет пережить общественные потрясения. И вовсе не удивительно, что таким островком красоты стал театр. Но почему именно детский?

Потому, что кардинальные перемены в России требовали формирования нового поколения – людей с новым складом мышления. Естественно, разумнее всего формировать новое поколение с юных лет. Поэтому детей стали активно привлекать к важным государственным событиям: народным празднованиям, фестивалям, парадам и даже партийным съездам.

Победа пролетариата не только уравнила людей по социальному положению, но и сделала все виды искусства общедоступными – теперь одаренные дети не нуждались ни в рекомендациях, ни в протекции. Любой желающий мог прийти в театральный кружок, тем более что таковые имелись практически при каждом учебном заведении, будь то школа или гимназия.

К сожалению, с 20-х годов XX века и до начала 80-х годов в детском театральном творчестве наблюдался заметный спад. Театр с участием детей из разряда свободного творческого коллектива перешли в сугубо воспитательные рамки. Иными словами, сами педагоги в большинстве своем видели в школьных театрах и студиях только способ воздействия на юные умы, метод образования и обучения, чем отрицали важность развития таланта как необходимой составляющей любой личности.



Возрождение театра

В конце XX века детский театр снова набирает обороты и становится тем, чем он и должен быть, – уголком духовности, храмом эстетики.

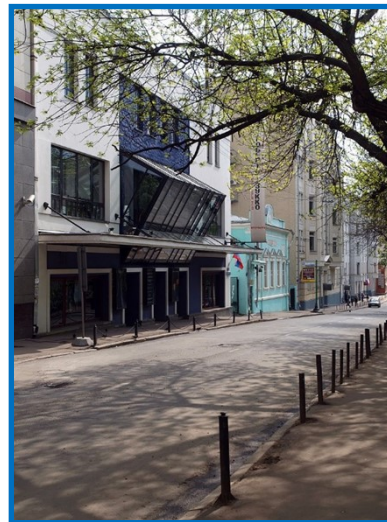


Педагоги начинают работать с детьми именно потому, что детский театр воспринимается как вид искусства, а не только форма обучения.

Начинают разрабатываться целые методики по актерскому мастерству и особенностям театральных постановок с участием детей. Более того, детские театры России выходят на мировую арену – дают зарубежные гастроли, участвуют в международных фестивалях, становятся членами различных театральных ассоциаций и союзов. Театр, в котором играют дети, превратился в самостоятельное культурное явление.

Московский театр юного зрителя (МТЮЗ)

МТЮЗ-один из старейших театров Москвы нового времени, был организован в 1920 году по инициативе народного комиссара Анатолия Луначарского. В этом же году был создан художественный комитет для работы над репертуаром и хозяйственной деятельностью театра. В то время театр носил название Первый государственный театр для детей.



Первым показанным в 1920 году спектаклем был «Маугли». На тот момент зрительный зал вмещал 330 человек. С 1920 по 1922 год были поставлены «Соловей», «Детская», «Медведь и Паша», «Красочки». Несмотря на успех у зрителей, критики упрекали театр в несоответствии образовательным стандартам, в искусственной наивности, излишнем эстетизме. В 1923 году встал вопрос об объединении Государственного театра и Московского театра для детей, однако комиссия, исследовавшая театры, отклонила это предложение.

В 1924-м был создан Московский театр юного зрителя под руководством Ольги Рудаковой, он был передвижным, играл в клубах, скверах, школах и ежегодно гастролировал по городам Советского Союза: за пять лет побывал в 54 городах и фабричных посёлках. В 1932 году театр получил помещение на улице Горького, 23.

В 1925 году Первый государственный театр для детей переименовали в Первый государственный педагогический, в 1931 году он получил статус Государственного Центрального театра юного зрителя. В 1941 году решением Комитета по делам искусства коллективы обоих ТЮЗов были объединены в Московский театр юного зрителя (МТЮЗ). Из репертуара Госцентюза остался только спектакль «Свои люди — сочтёмся», возобновленный режиссёром Валентином Колесаевым.

В военные годы МТЮЗ работал в Татарии (Зеленодольск) и Муроме (Владимирская область). В 1943 г. вернулся в Москву. В 1950 году МТЮЗ получил здание в Садовском переулке (в настоящий момент — Мамоновский переулок), в котором ранее работали Театр Петрушки, Театр теней, Детский театр Натальи Сац, Театр кукол Сергея Образцова, Александра Нестерова.

Каждый год в Международный день защиты детей МТЮЗ устраивает благотворительный спектакль для детей-сирот, инвалидов, детей из малообеспеченных и многодетных семей. Также театр приезжает с благотворительными постановками в разные города страны.

Академический Центральный Театр кукол

Театр был создан по инициативе Дома Художественного Воспитания Детей 16 сентября 1931 года. Первоначально в нем работало 13 человек, и с первого дня создания его возглавлял выдающийся деятель русского искусства - Сергей Владимирович Образцов.

Творческое "кредо" нового театра, помимо воспитательно-педагогических задач, включало следующий пункт: "ГЦТК должен стать театром-лабораторией, движущим вперед развитие кукольного жанра". ". Ни скудность материальных средств, ни отсутствие собственной сценической площадки не помешали экспериментам небольшого коллектива из двенадцати человек под руководством Сергея Образцова.

Зрители ежегодно знакомились с двумя, а то и тремя новыми постановками молодого театра. Настоящей премьерой молодого театра 17 апреля 1932 г. стал агитационный спектакль "Джим и Доллар" - по пьесе, специально написанной А. Глобой для труппы. Так театр начал поиски своего репертуара, создавая оригинальные конструкции кукол и сценического оформления, свободно варьируя стилистику спектаклей - от агитационного спектакля до народной сказки.

За несколько лет театр становится настолько популярным, что в 1937 году правительство решает предоставить в распоряжение труппы помещение в центре Москвы на площади Маяковского. Театр к тому времени не только пополнил свои штаты, но и создал собственный музей, впоследствии ставший уникальной сокровищницей кукол.

В 1940 году театр ставит "Волшебную лампу Аладдина" - самый красивый спектакль театра, завораживающий волшебством чудесных превращений, восхитительной красочностью и выразительностью грациозных кукол. После войны театр продолжал работу в Москве, одновременно расширяя гастрольную деятельность. С 1956 года театр Образцова - постоянный участник международных кукольных фестивалей, проводимых под эгидой УНИМА.

Под непосредственным влиянием гастролей ГЦТК были созданы государственные кукольные театры в ряде стран - Польше, Болгарии, Венгрии, Чехии...

В 1970 году театр переезжает в новое здание на Садовом кольце - архитектурный комплекс, являющийся эталоном для всех стационарных театров кукол мира (сложный раздвижной занавес, трансформирующиеся стены зала, позволяющие "окружить" зрителя куклами, "бегающий" звук).



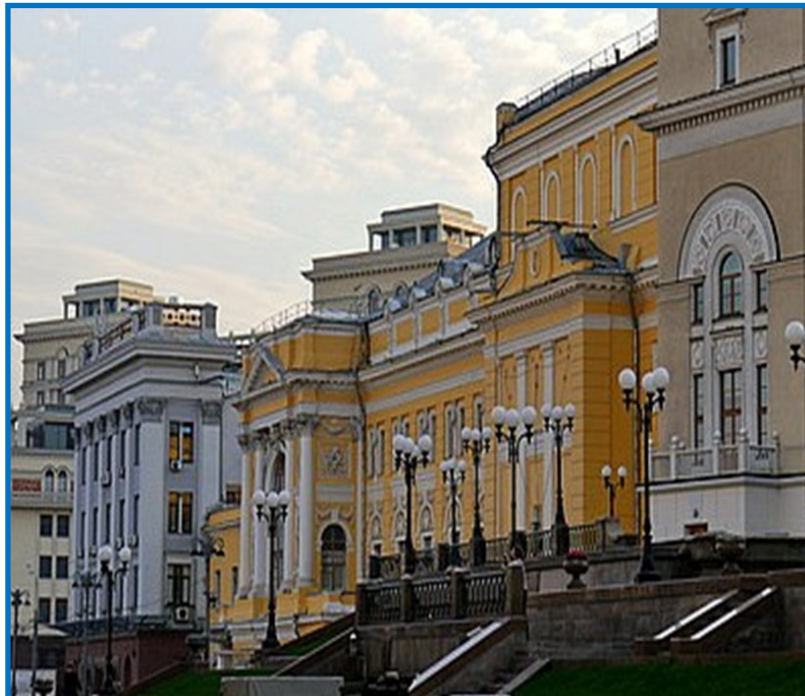
Российский академический молодежный театр (РАМТ)

Театр был основан в 1921 году и первоначально назывался Центральный Детский театр. В 1987 году получил звание Академического. Расположен рядом с Большим театром, является памятником архитектуры и охраняется государством.

Спектакли проходят на 3 площадках: Большой и Малой сценах и в Черной комнате и рассчитаны на детей от 6 лет, подростков и взрослую аудиторию. Каждый сезон театр радует зрителей новыми премьерами.

Вот уже много лет при театре работают зрительские клубы. Самый старший из них - Театральный словарь для подростков от 11 до 14 лет и их родителей, рассчитан на 2 года и ориентирован на театральные профессии.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей 1 раз в месяц по субботам или воскресеньям проходят занятия Семейного клуба, где члены клуба по абонементу "Семейный выходной" смотрят 8 лучших детских спектаклей театра, обсуждают их, фотографируются в декорациях и проходят по театру с экскурсией.



Московский Детский Сказочный Театр

Московский Детский Сказочный Театр основан в 1989 году и является одним из лучших кукольных театров Москвы. Театр входит в десятку лучших театров мира!

Спектакли рассчитаны на детский возраст от 4-х до 11 лет. Все наши постановки – это не только зрелищные, красивые представления со сменой ярких декораций, интересными световыми решениями, песнями и музыкой, это сюжетные истории со смыслом, которые учат детей думать, чувствовать, сопереживать и восхищаться! Перед спектаклями в фойе звучит классическая музыка, здесь все пропитано атмосферой любви к детям, уюта и добра.

Художественный руководитель театра - заслуженная артистка России Миленина Ирина Петровна.

Главный режиссер театра — заслуженный артист России Миленин Михаил Николаевич.



*Наш девиз – Сказочный театр –
территория счастья, добра и любви!*

Здесь любят своих зрителей и всегда им рады!

Большой театр кукол Санкт-Петербурга

Большому театру кукол уже более 80 лет. 16 мая 1931 года - начало работы нового театра кукол. В 1939 году театр получает название «Второй Ленинградский театр кукол» и статус государственного театра. Художественные балки крепятся на работе ученика Мейерхольда Савелия Шапиро, Михаила Королева, Виктора Сударушкина, Аллы Полухиной.



Во время блокады Ленинграда до февраля 1942 года театр давал представления по госпиталям, в заводских цехах, на призывных пунктах и в воинских частях,

разделяя судьбу осаждённого города.

Ныне художественным руководителем БТК является Руслан Кудашов, талант которого отмечен премиями «Золотой Софит» и «Золотая маска».

В театре три сценических площадки – небольшой камерный зал, средний зал и большая сцена. В репертуаре – сказки для самых маленьких, притчи и классическая литература из школьной программы. Главная задача создателей спектаклей – разбудить фантазию и научить начинающих театралов видеть в самом привычном – необыкновенное!

Стоит посмотреть: «Прогулки с Винни-Пухом», «Колобок», «В Рождество все немного волхвы», «Счастливое дерево», «Холстомер».

Театр марионеток им. Деммени Санкт-Петербург

В любительской среде народные уличные представления, в которых главным героем являлась кукла Петрушка, существовали с конца XVII века. Первый профессиональный кукольный театр появился в Петербурге в 1918 году.

Творческий коллектив волновал вопрос усовершенствования техники и мастерства профессии. Именно поэтому в 1927 году здесь были открыты первые в России подготовительные курсы, целью которых было обучить профессиональных режиссёров, актёров и художников театра кукол.

В 1930 году Евгений Деммени возглавил пост художественного руководителя театра и около пятидесяти лет посвятил служению этому храму искусства. Театр высоко ценили в обществе – недаром, свои первые пьесы Евгений Шварц и Самуил Маршак написали именно для этой труппы.





Сейчас посетителям предлагаются абонементы и экскурсии в музей, насчитывающий более 1000 экспонатов кукол, многие из которых были приобретены Евгением Деммени. Довольно многие из них представляют собой настоящую редкость – например, экземпляры ручных кукол французского театра конца XIX века. Подчас и сами актеры принимают участие в спектаклях, открывающих створку в безгранично добрый мир детства и поднимающих важные философские вопросы.

Стоит посмотреть: «Кошкин дом», «Кем быть?», «Госпожа Метелица», «Любовь к трем апельсинам», «Театр Пьеро и Коломбины», «Волшебное перышко».



Театр юного зрителя (ТЮЗ) Санкт- Петербург

Старейший детский театр Санкт-Петербурга ТЮЗ основанный в 1922 Александром Брянцевым. Этот театр открылся спектаклем «Конек-горбунок», и постановка идет поныне – не только как дань традиции, а как яркий пример тому, насколько живуче настоящее искусство. Сейчас театром руководит Адольф Шапиро, и репертуар пополняется большим количеством взрослых спектаклей. Массовые походы со школьниками на протяжении всего процесса

взросления ребенка – неувидительное дело, ведь спектакли условно делятся на три категории – 6+ ; 12+ и 16+.



ТЮЗ проводит интересные встречи, знакомящие с историей театра и творческими профессиями, конкурсы детских рисунков и поделок по впечатлениям от спектаклей. Каждую весну проходит фестиваль «Радуга», на котором можно встретить спектакли из различных точек мира. Прочтение классических текстов далеко не тривиально – например, в роли Шута в «Короле Лире» выступает солист группы «Billy's band».



Театр кукол «Экият»



Театр кукол «Экият» был создан в Казани в 1934 г. как «Первый государственный интернациональный театр кукол». У истоков театра стояли директор Сергей Макарович Мерзляков и актёры Марьям Хисамова, Мария Язвина, Фуат Тагиров, Вали Гафаров, Борис Рычков, Сара Валиуллина, Зинаида Устинова, Рокья Хабибуллина.

Первая труппа театра владела и русским, и татарским языками, и свои первые спектакли — «Петрушка-октябрёнок», «Красный Петрушка», «Кошка и Лёшка» — ставила на обоих языках. С 1959 г. театр кукол размещался в здании церкви Сошествия Святого Духа, а с 2012 г. начал показывать спектакли в новом здании на Петербургской улице. Это здание началось возводиться по инициативе президента Татарстана Минтимера Шаймиева, строилось 3,5 года с 2008 г. и обошлось бюджету в 1,3 млрд. руб. Новое здание является одним из крупнейших среди кукольных театров России. Театр располагает 2 залами: Большим на 250 мест и Малым на 100 мест.

Театр ведёт активную деятельность в России и за рубежом. С 1974 года является коллективным членом Международного Союза кукольных театров —УНИМА. Каждые три года на сцене театра проводятся спектакли кукольных театров-участников международного театрального фестиваля тюркских народов «Науруз». В сентябре 2013 года в Казани прошёл Первый международный фестиваль театров кукол .



Театр «Экият» был удостоен диплома в специальной номинации Министерства культуры РТ «За высокий уровень организации и проведения фестиваля».



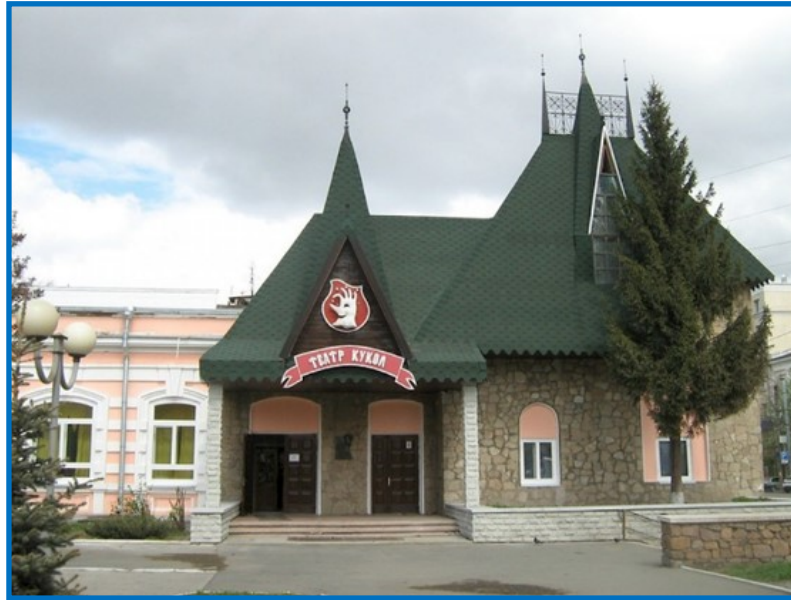
Нижегородский театр юного зрителя (ТЮЗ)



Нижегородский ТЮЗ открылся в 1928 году по инициативе известного театрального антрепренера Соболящикова-Самарина. Коллектив возглавил режиссёр Е. Бриль, позже, долгое время театром руководил В. Витальев, с 1972 года- Борис Наравцевич. В 1978 году театр переехал в новое удобное здание, в котором и находится поныне. Кроме сказок в диапазоне от «Бемби» до «Бременских музыкантов» в театре есть серьезный взрослый репертуар. «Собачье сердце» Булгакова, «Визит старой дамы» Дюрренматта и другие постановки с маркировкой «16+» идут и на малой, и на большой сцене. Кроме прочего, ТЮЗ — важная городская площадка для театральных и — реже — концертных гастролей.

Детский спектакль «Слон Хортон», в основу которого легли стихи Доктора Сьюза, стал лауреатом Фестиваля спектаклей для детей «Я- мал привет!» В сентябре 2007 года Нижегородский ТЮЗ провёл 9-й Всероссийский фестиваль «Реальный театр».

Челябинский областной театр кукол



Челябинский областной театр кукол был создан в начале 1930-х гг. Павлом и Ниной Гаряновыми. Театр ставил отдельные спектакли, которые вначале шли на сцене драматического театра. В 1935 г. театру был присвоен государственный статус, а 2 октября 1935 г. открылся его первый театральный сезон. Первой постановкой кукольного театра стал спектакль «Каштанка». Поэтому именно 2 октября считается днём рождения Челябинского кукольного театра.

Вначале театр не располагал отдельным зданием и размещался в Доме художественного воспитания детей, но в конце 1935 г. Обком Партии постановил выделить для театра здание бывшей школы № 4 по улице Кирова. В 1936 г. при театре начала действовать студия по подготовке актёров-кукловодов, а уже в 1937 г. челябинский кукольный театр со спектаклями «Веселый портняжка» и «Концерт марионеток» стал лауреатом Всероссийского конкурса театров кукол в Москве.

В годы Великой Отечественной войны деятельность театра была приостановлена: здание театра было отдано под госпиталь, артисты театра частично ушли на войну, оставшиеся выступали в госпиталях, на призывных пунктах и в воинских частях.

В 1950—1960-е гг. театр продолжил своё развитие. В 1959 г. он сменил статус с городского на областной. Репертуар театра обогатился спектаклями «Серебряное копытце», «Тигренок Петрик», «Кот Гусяр», «Три поросенка», «Мальчиш-Кибальчиш», «Каткин день», «О чем рассказали волшебники», которые имели успех у зрителей.

В 1977 г. главным режиссёром театра стал Валерий Вольховский, и последующие 10 лет стали «золотым веком» Челябинского кукольного театра. В 1978 г. театр стал коллективным членом УНИМА (Международный Союз кукольных театров). Театр ставит детские спектакли Вольховского «Аистенок и Пугало», «Мы играем в Чебурашку», «Бука», «Золотой цыпленок», «Приключения Незнайки», «Слоненок», «Белоснежка и семь гномов» и другие. В 2006 г. театр получил название в честь Валерия Вольховского.



Новосибирский академический молодёжный театр «Глобус»

Датой основания и началом деятельности театра считается 4 апреля 1930 года. Пьесой Леонида Макарьева «Тимошкин рудник» открылся первый стационарный театр Новосибирска.

Основу труппы театра составили актёры и режиссёры ленинградского ТЮЗа (Н. Ф. Михайлов, В. Стратилатов, Е. Г. Агаронова и др.). Одновременно при театре была создана студия. В репертуар НТЮЗа вошли лучшие произведения советской драматургии для детей — «Аул Гидже» Шестакова (1931), «Винтовка 492116» Крона (1934), «Музыкантская команда» Дзеля (1935), «Снежная королева» Шварца (1939) и др.

В годы Великой Отечественной войны (в 1942 году) ТЮЗ на 18 месяцев уезжает в г. Анжеро-Судженск. Бригады актёров выступали на шахтах, в общежитиях, в госпиталях с концертами, беседами, спектаклями. Именно в годы войны театр создал спектакли классического репертуара, которые позднее были описаны в учебниках по истории советского драматического театра.



В последующие 45 лет театр возглавляли режиссёры, стремящиеся экспериментировать, расширять репертуар спектаклями для разных возрастов: Владимир Кузьмин, Лев Белов, Владимир Чернядев. Среди лучших спектаклей: «Как закалялась сталь» по Н. Островскому (1938), «Молодая гвардия» Фадеева (1947), «Товарищи-романтики» Соболя (1957), «Именем Революции» Шатрова (1962), «Недоросль» Фонвизина (1970), «Материнское поле» по Айтматову (1972) и др.

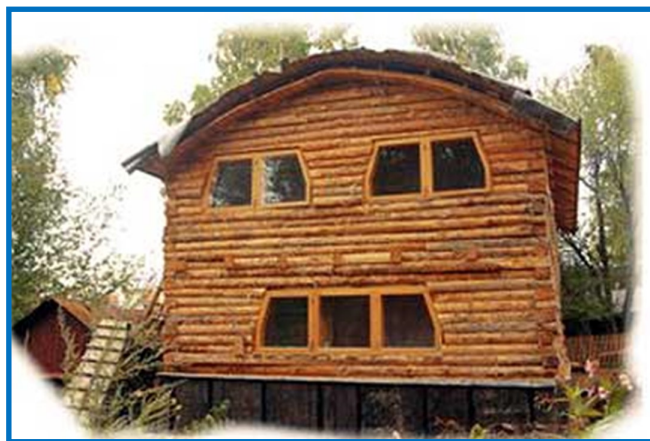
В 1993 году театр получил новое имя — «Глобус». Оно точно передает суть программы театра, который открыт мировому художественному опыту всех стран и эпох. В 1999 году Новосибирскому молодёжному театру «Глобус» присвоено почетное наименование «академический».

С 2000 по 2003 гг. главным режиссёром Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус» был заслуженный артист России Александр Галибин. Режиссёр продолжил развитие творческой программы театра, которая предполагает постановку и выпуск спектаклей, в основе которых лежит классическая и современная драматургия русских и зарубежных авторов.

17 января 2008 года театр «Глобус» одним из первых театров в России осуществил изменение организационно-правовой формы, став государственным автономным учреждением культуры.



Томский Театр «Два плюс Ку»



Томский Театр "Два плюс Ку" начал складываться осенью 1990 года и первой своей задачей, помимо формирования образа жизни "двоих", поставил задачу разработки и освоения семейства "кукол на запястье", а также создания и освоения среды обитания кукол такой конструкции.

Первым увидел свет спектакль "Жан из стручка". Он же послужил основой для создания ещё трёх спектаклей - продолжений этой истории. Мобильность театра и необходимость качественного показа спектакля потребовали создания своего сценического пространства, в результате чего в арсенале театра появился "кукольный дом", самодвижущиеся декорации и куклы и ещё один участник театра - компьютер. С помощью специально созданных программ компьютер управляет звуком, подвижными фонарями, сменой цветов и яркости, передвижением механических кукол и работой всевозможных механизмов, словом оживлять сценическое пространство. Пьесы, инсценировки, декорации и кукол, аппаратуру, а также актёрские работы театр делает сам и с помощью друзей.

Алтайский государственный театр кукол «Сказка»

В ноябре 1963 года в Барнауле создаётся краевой театр кукол. По объявлению набирается труппа и первыми актёрами становятся Алина Пашко, Борис Кожекин, Алик Цепляев, Леонид Лежнев, Наталья Сеницына, Станислав Кравченко. Так же приезжают профессиональные исполнители из Новокузнецкого театра. Режиссёр А.Качаева и художник А. Гильденштейн выпускают премьеру «Снегуркина школа» по пьесе Г.Ландау. В 1970 году по рекомендации министра культуры Е.Фурцевой театр получает в подарок от УВД Алтайского крайисполкома здание по адресу ул.Пушкина, 41.

В творческой биографии театра – имена талантливых самобытных режиссёров, таких как Матвей Бабушкин, Анатолий Свириденко, Альбина Кулакова, Евгений Гимельфарб, Николай Кострюков, и т.д.

Гастрольная деятельность театра – это десятки географических названий, за годы существования театра на его сцене поставлено свыше 160 спектаклей, сегодня в текущем его репертуаре порядка 30 названий. Сегодня театр «Сказка» работает в здании кинотеатра «Родина».



Алтайский краевой театр юного зрителя (ТЮЗ)

Алтайский краевой театр юного зрителя – был создан в Барнауле в 1958 году. Его основателями стали главный режиссер Глеб Томилин и директор Леонид Трухин. С разных концов страны приехали актеры-энтузиасты, одержимые идеей создания нового детского театра.

Свой первый театральный сезон ТЮЗ открыл 21 ноября 1958 года, на сцене клуба Меланжевого комбината, спектаклем «Именем революции» по пьесе М. Шатрова. Театр сразу завоевал любовь и признание зрителей и вскоре получил собственную сцену в помещении клуба УВД, где родились легендарные спектакли для детей «Аленький цветочек», «Красная шапочка», «Три поросенка», «Муха-цокотуха», «Два клена», «Обыкновенное чудо», «Сомбреро».

В 1964 году ТЮЗ был вынужден уступить свою сцену коллективу Театра музыкальной комедии и переехать в здание краевого Дворца пионеров. В этом помещении театр работал вплоть до 2011 года, занимая лишь часть здания, не приспособленного под театр. Все эти годы ТЮЗ не оставлял заветной мечты о собственном театральном Доме.

Молодежный театр Алтая – так в 2000 году по праву стал называться Алтайский государственный театр для детей и молодежи. В 2003 году в жизни Молодежного театра Алтая произошло еще одно яркое и судьбоносное событие. Художественным руководителем театра стал народный артист России Валерий Золотухин.



А 21 июня 2011 г. свершилось то, чего так долго ждал Молодежный театр Алтая – было торжественно открыто собственное здание театра, реконструированное и реставрированное помещение бывшего ДК Меланжевого комбината на площади Октября. Масштабный проект по возведению уникального театрального комплекса вошел в Губернаторскую программу «75х75». 21 июня на сцене прошло празднование юбилея художественного руководителя театра В. С. Золотухина. А первым спектаклем на новой сцене театра стал «Бумбараш» В. Дашкевича и Ю. Кима в постановке заслуженного деятеля искусств России Вячеслава Кокорина.

Сегодня театр продолжает активно направлять свои силы на работу с молодыми талантливыми режиссерами, создание ярких спектаклей детского и вечернего репертуара, привлечение в театр молодежной аудитории.

Тем самым Молодежный театр Алтая активно входит в театральное пространство России, занимая в нем свою прочную нишу.

Библиография:

1. Большой театр кукол (Санкт-Петербург): история. [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <http://fb.ru/article/217835/bolshoy-teatr-kukol-sankt-peterburg-istoriya-repertuar-adres.-16.10.2018>.
2. Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/876918.-16.10.2018>.
3. История появления детских театров [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <http://portal-etud.ru/content/istoriya-poyavleniya-detskikh-teatrov.-2.10.2018>
4. История театра «Глобус» [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <https://mogtyz.ru/about/history/.-14.10.2018>
5. Московский Детский Сказочный Театр [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <https://vk.com/skazkateatr.-16.10.2018>.
6. Московский театр для детей - ЦДТ – РАМТ [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <http://ramt.ru/museum/timeline/.-16.10.2018>.
7. Нижегородский государственный театр юного зрителя [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/.-4.11.2018>.
8. Первый детский театр советской России[Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervyy-detskiy-teatr-sovetskoy-rossii.-14.10.2018>
9. Первый на Алтае театр для детей – Алтайский краевой театр юного зрителя [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <http://mta-barnaul.ru/theatre/history/.-12.10.2018>.
10. Рождение первого детского театра Сибири [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <http://www.globus-nsk.ru/history/6.11.2018>.
11. Театр живых кукол[Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.- Режим доступа: <http://www.2ky.tomsk.ru/.-12.11.2018>.
12. Театр кукол "Экият" [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.- Режим доступа: <https://www.votpusk.ru/countru/dostopr.-2.11.2018>.
13. Театр марионеток им. Е.С.Деммени[Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <https://spb.kassir.ru/teatry/teatr-marionetok-im-esdemmeni.-21.10.2018>
14. Театр Юных Зрителей [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.- Режим доступа: <https://spb.kassir.ru/teatry/teatr.-21.10.2018>.
15. Челябинский государственный театр кукол [Электронный ресурс]- Заглавие с экрана.-Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/4.11.2018>.

Содержание:

От составителя.....	5
Появление русского театра.....	6
Первый детский театр в России	8
Первый государственный театр.....	10
XX век.....	10
Возрождение театра.....	12
Московский театр юного зрителя МТЮЗ.....	13
Академический Центральный Театр кукол.....	14
Российский академический молодежный театр	16
Московский Детский Сказочный Театр.....	18
Большой театр кукол Санкт- Петербурга	19
Театр марионеток им. Деммени Санкт-Петербург.....	20
ТЮЗ Санкт- Петербург.....	22
Театр кукол «Экият»	23
Нижегородский театр юного зрителя	25
Челябинский областной театр кукол.....	26
Новосибирский академический молодёжный театр «Глобус»	28
Томский Театр «Два плюс Ку»	30
Алтайский государственный театр кукол «Сказка».....	31
Алтайский краевой театр юного зрителя	32
Библиография	34

Если вы хотите узнать больше—
приходите в Центральную
детскую библиотеку.

Мы работаем:

С **9-00** до **18-00** ч.

Суббота—выходной

15 число каждого месяца—
санитарный день

Наш адрес:

г. Заринск,
ул. 25 Партсъезда, д.34/1

Телефон: 8(385-95)4-25-47

Факс: 8(385-95)4-14-08

Электронная почта: zarlib@mail.ru

Составитель: Дамер Е.В.—ведущий библиотекарь ЦДБ.

Компьютерный дизайн: Грасмик Т.Д.—зав. отделом
обслуживания 5-9 классов ЦДБ