

Пока вкус не изменился, пока вектор не сменился

В школе писала и читала затем юмористические монологи, жаль, не нашла поддержки в лице учителей, а значит, и развития не получилось. Была уверена в том, что буду выступать в «Аншлаге» (юмористическая передача, популярная в годы моего детства), пока мой вкус не изменился, пока вектор эстрады не сменился театральным.

В школе ставила сценки, участвовала в них, писала сценарии праздников и проводила их. Как-то подготовила устный журнал: мы с папой соорудили ширму из брусков и ткани, ширму я расписала красками по ткани, вырезала отверстия для лиц, одноклассники выступали по моему сценарию. Был и мюзикл (только я не осознавала этого - не применяла к своему творчеству подобного названия): ко дню рождения классного руководителя Галины Васильевны Илюхиной подготовила с одноклассниками часовое выступление-поздравление, единственным зрителем и была Галина Васильевна; мелодию к звучащим музыкальным номерам тоже сама придумала. Вот пришёл на память фрагмент. Учитель этот всё грозился оставить нас без своего классного руководства (что в дальнейшем и произошло), и я отразила это в следующей сценке: исполняющая роль Галины Васильевны пела:

«Не могу я вас, ребяташки, никак
Заставить делать это дело ТАК!
Почему ж я это сделать не могу? -
Я, скорей всего, из школы убегу!»

И в ответ группа школьников пела:

«Ой, не надо, Галина Васильевна!
Ой, не надо, не надо, не надо!
Мы Вас любим сильно-сильно,
Будем делать всё всем отрядом!»

Неумелые мои рифмовки тоже не нашли одобрения и наставления со стороны хотя бы учителя русского языка и литературы, который однажды вместо обычных девяти-двенадцати страниц моего сочинения получил «сочинение в стихах» и впервые не зачёл его ввиду того, что «никакие это не стихи»! Может, и к лучшему, что я осталась в этом плане без руководства, потому что программа моей жизни была задумана иной!

Иная программа...

В рамках профориентации в школе ввели курсы по «получению профессии»: пока раздумывала, не пойти ли на воспитателя в детский сад, подруги-художницы позвали с собой на театральные занятия к Селянской Надежде Георгиевне (в итоге получила удостоверение «культпросветработника»). Во времена филологического студенчества занималась в театральных студиях.

Да, важно - повезло расти в читающей семье! Родители сами обожали читать и поощряли наше с сестрой книголюбие, книг дома было множество. Бабушка одно время работала библиотекарем в политехе, так систематизировала книги и у нас дома! Покупка книг приветствовалась. «Списанные» вузовской библиотекой книги также пополняли нашу домашнюю коллекцию. «Книга - лучший подарок» было тезисом нашей семьи, зачитываться до утра - не удивительно.

В детской художественной школе был предмет «Кино- и фотодело», начинали ставить фильм, не закончили. Зато сделали инсценировку по сказке Шварца «Принцесса и свинопас», где я сыграла Принцессу.

Работа приходила сама, причём такая, о которой мечтала. Так стала диктором телевидения, потом редактором газеты, и пошло!