

«Волки и овцы» или Замолвим слово об актёрах

Вообще партнерство - это отдельный разговор, быть хорошим партнером - это очень много. Когда ты можешь подать такой посыл, на который очень легко ответить – это дорогого стоит! Твоему партнеру эмоционально легко, а это невероятно важно. И вот репетиции идут полным ходом: замечательные актёры замечательно исполняют свои роли, я довольна ими в процессе репетиций, но чем ближе к премьере, тем всё реже стала приходиться исполнительница главной роли, и мы просто не знали, как быть и что делать, раз она не пришла, другой раз не пришла, и потом как-то выяснилось, что актриса-то наша больна; до премьеры оставалось всего две недели, уже нарастала паника, и я приняла твёрдое решение – осуществить замену, срочно найти другую исполнительницу на эту роль - я позвонила одной из тех актрис, что не были заняты в этом спектакле и ждали меня для репетиций «Трёх красавиц». Отзывчивый человек, к тому же жаждущий актёрского самовыражения, актриса эта тотчас же примчалась к нам на репетицию! Так у нас появилась новая исполнительница роли Меропы Давыдовны, это была Олеся Сибилева. Мерепа Давыдовна - это главный персонаж пьесы «Волки и овцы», текста роли очень много, соответственно, учить очень много, нужно понимать, о чём эта пьеса, какова твоя героиня, каков ее характер, каковы ее привычки и много ещё всего. Необходимо знать все взаимоотношения с другими персонажами. Конечно же, времени было очень мало для того, чтобы освоить эту гигантскую роль, и мы перенесли срок премьеры на 2 недели, таким образом у Олеси был всего один месяц для того, чтобы подготовиться. Мне очень повезло с Олесей, потому, что это человек, который тебя слышит. Для режиссера очень важно, когда рядом есть актёр, который понимает его, воспринимает его и слышит, который перестраивается по ходу действия по тем указаниям, которые режиссёр ему даёт. В этом плане с Олесей было легко. Конечно, сложно играть возрастную роль, когда ты ещё только-толькоходишь в зрелый возраст, нужно было сыграть старуху, и удача, что у Олеси это великолепно получилось: получилось перестроить голос, получилось добиться властных интонаций, получилось научиться приказывать! И это при том, что Олеся имеет довольно-таки мягкий характер. Олеся говорит, что потом очень долго Мерепа Давыдовна говорила в ней, и что очень трудно было изжить её из себя, особенно это мешало на репетициях совсем другой – современной – пьесы, где она играла иную женщину, представительницу другой эпохи, нашу современницу.

Не могу не сказать то же самое и о Солдатове Вячеславе! Он тоже один из самых восприимчивых, гибких, быстро перестраивающихся актёров, с которыми мне довелось работать. Я очень рада, что он появился в нашей труппе. Это комический актер. Он почти всегда играл главные роли, за исключением пьесы «Волки и овцы», где ему не удалось войти в качестве главного персонажа и пришлось сыграть лакея. Это было очень огорчительно Славе, ему было сложно с этим смириться, ему было сложно ходить на репетиции, потому, что его амбиции искали выход.

Замечательно проявил себя в этой постановке Кайков Николай Иванович. Этот человек, ныне уже покойный, был мне знаком ещё по работам в народном театре «Азарт». Как-то я попросила его принять участие в моей постановке, я ставила «Вторую смерть Жанны д'Арк» Стефана Цанева и предложила ему сыграть Палача. В этой пьесе было только три роли: палач, бог и Жаннет. Николай Иванович не согласился на роль палача и потом очень сильно об этом жалел, о чём говорил мне впоследствии неоднократно. На тот момент ему просто было обидно, что я дала ему роль не Бога, а палача. Спустя годы он говорил мне, что почти сразу раскаялся в своём отказе, что всегда мечтал сыграть у меня и что с тех пор дал себе слово, что, если я еще когда-нибудь позову его в свои постановки, он непременно придет и доверится мне как режиссеру в распределении ролей, так и вышло в этот раз - я дала ему роль Вукола Наумыча, и он прекрасно с ней справился.

Роль Глафиры была у Прокопенко Лады. Ладушка великолепно справилась с этой ролью. Работать с Ладой было легко и прекрасно, и я счастлива, что судьба подарила мне такого артистически одарённого родного человека, представителя моей семьи, моей родни. Сейчас

Лада является студенткой актёрского курса института культуры (Барнаул), занятия проходит преимущественно в молодёжном театре Алтая.

Меня все спрашивают, где я нашла такого Беркутова? А это был Алексей Шестопалов. Я отвечаю, что он просто упал к моим ногам! Шутка шуткой, но это было на самом деле так. Я работала в заводууправлении, к нам пришли специалисты (по-моему, по кондиционерам), один из них (Алексей) встал на офисный стол, стал что-то там откручивать у кондиционера на потолке и упал. Да, он соскользнул со стула и упал на пол, и тут я была рядом, как раз размышляя об актёрской природе Алексея, я увидела его, я услышала, как он разговаривал со своим сотрудником. Я тотчас же предложила ему сыграть роль в новой пьесе, в новой постановке нашего театра-студии «Драйв», и, знаете, он согласился. Он сказал, что «дачи уже прошли» и в принципе делать нечего. Он сказал «да». Алексей прекрасно вписался в наш ансамбль. Это очень одаренный человек! Это один из немногих, имеющих ярко выраженный артистический дар, у него прекрасно поставлен голос, у него отлично подходящая на многие роли внешность, и он запросто коммуницирует со всеми. А ещё у него «золотые руки», и многие декорации выполнены именно им! находка для нашей труппы?! - Естественно, да. Олеся, Слава, Лада, Алексей - это одни из тех людей, на которых можно опереться в своей постановке, которые в сложной ситуации выкрутятся, сымпровизируют, найдут выход. Таня Умняшкина была очень хороша в роли няньки в постановке про Федота-стрельца и она безусловно смотрится на сцене, но нежелание учить текст создавало сложные ситуации: так было в постановке «Волки и овцы», так случилось при репетировании «Трёх красавиц».