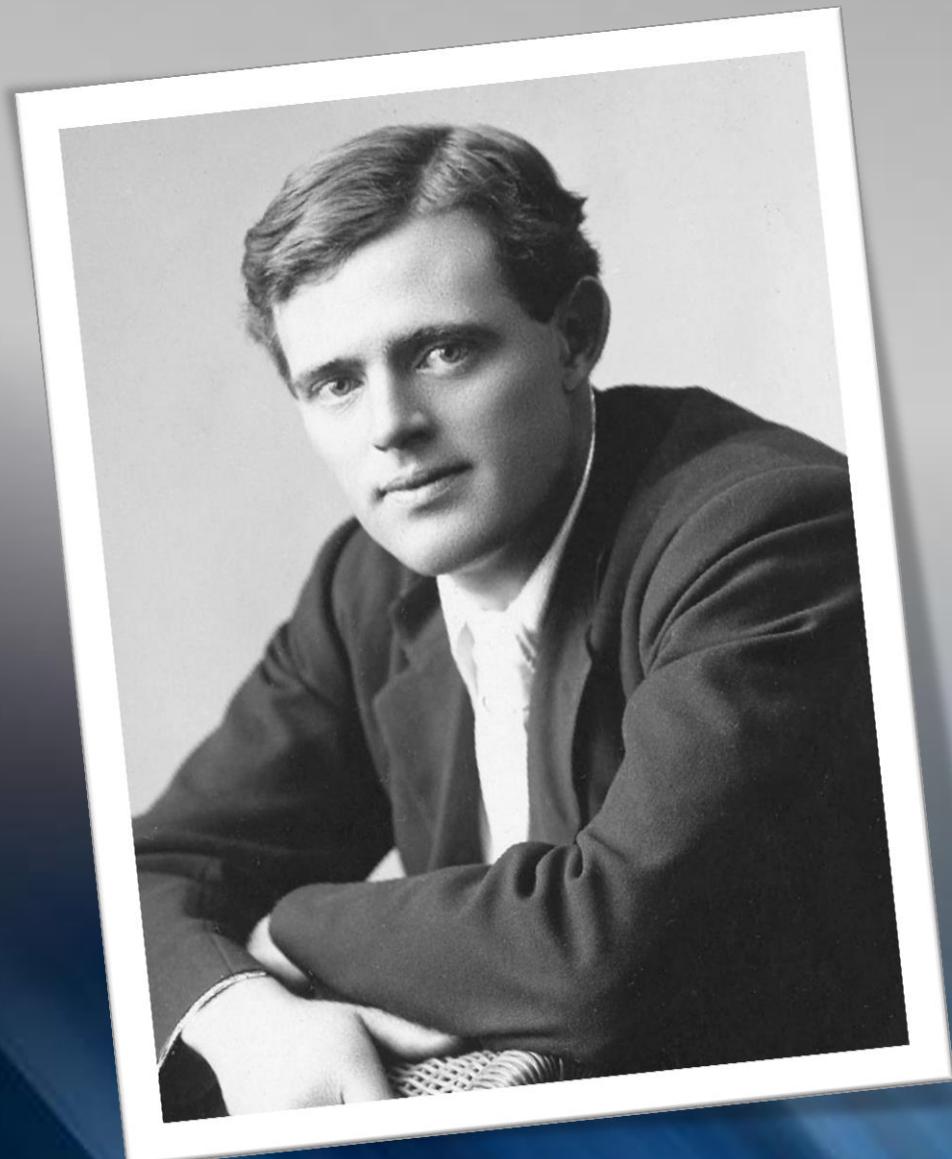


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система» города Заринска



# ДЖЕК ЛОНДОН: жизнь и творчество



2026 год

6+

**Джек Лондон** (1876–1916 гг.) – американский писатель и журналист, общественный деятель, корреспондент. Приобрел мировую славу как автор приключенческих романов и рассказов. В краткой биографии Джека Лондона немало интересных фактов, а его жизненный путь был полон лишений и самых неожиданных поворотов судьбы.



Настоящее имя писателя – Джон Гриффит Чейни. Он появился на свет в Сан Франциско (Калифорния) 12 января 1876 года. Дедушкой мальчика со стороны матери был очень состоятельный бизнесмен из Огайо Маршалл Веллман. Его дочь Флора, мать Джона, перебралась в Калифорнию и давала здесь частные уроки музыки.

Новая фамилия была получена, когда малышу было 8 месяцев. Его мать вышла замуж за доброго и заботливого Джона Лондона. Ребёнок был переименован в Джека Гриффита Лондона.

Экономический кризис, который бушевал в США с 1873 года, затронул и семью Лондонов. Им приходилось многократно переезжать с места на место в поисках лучшей жизни, но нищета повсюду преследовала их. Было время, когда Флора не знала, чем накормить детей, а об одежде и игрушках приходилось только мечтать. Наконец, после долгих миграций, Лондоны осели в Окленде, где Джека устроили в местную школу. Больше всего мальчику нравилось читать. Он мог часами пропадать в школьной библиотеке, буквально «проглатывая» книгу за книгой.

Уже в те годы Джек начал подрабатывать, чтобы помочь семье. Ранним утром, еще до занятий, он продавал новый выпуск школьной газеты, затем убирал павильон в парке, в выходные дни расставлял кегли в кегельбане.



Джеку 9 лет



Джек в библиотеке

Когда Лондону исполнилось четырнадцать, он оставил учебу из-за отсутствия денег. К тому же, в семье случилось большое несчастье: его отчим попал под поезд и остался без ног. Джеку пришлось устроиться на консервную фабрику и работать по 10-12 часов за сущие копейки.

Он уволился с завода, занял у своей няни триста долларов и купил подержанную шхуну. Собрав команду из таких же, как он, подростков-сорванцов, Джек принялся развивать устричный бизнес. Суть его состояла в том, что ребята подворовывали устриц на частных бухтах и затем сбывали их в местных ресторанах.

Вскоре появилась первая прибыль, и Джек смог расплатиться с няней. К сожалению, дело пришлось свернуть из-за ужесточившегося контроля над нелегальным промыслом. Через некоторое время Джек, всегда мечтавший о морских походах, нашел работу в «морском патруле», который преследовал браконьеров.

В 1893 году Лондон отправился в свой первый морской поход в Японию на судне, промышлявшем ловлей морских котиков. Это путешествие оставило после себя настолько сильные впечатления, что позже Джек опишет его в сборнике «Рассказы рыбакского патруля», а также в других произведениях о море. Вернувшись из Японии, Лондон устроился на джутовую фабрику, но после забастовки рабочих был арестован за бродяжничество. Этот период он позже отразит в рассказе «Смирительная рубашка».





Время работы на джутовой фабрике совпало с началом творческой биографии Лондона. Одна из городских газет Сан-Франциско, «Колл» проводила конкурс на лучший рассказ. Победителю был обещан достойный денежный приз. Работа на фабрике начиналась в 5 часов утра, но Джек находил время и писал рассказ в ночное время. Через три ночи произведение было готово, называлось оно «Тайфун у берегов Японии». К удивлению Джека, его рассказу присудили первое место, и он, окрыленный успехом, решил написать еще несколько вещей и отнести их в ту же редакцию. Однако, на этот раз всё закончилось неудачей, Лондону было отказано.

Удар, нанесенный самолюбию, был настолько сильным, что Джек принял решение покончить с писательством и снова зарабатывать на жизнь физическим трудом. Он устроился разнорабочим на электростанцию, но ушел оттуда после того, как услышал рассказ о самоубийстве рабочего, которому не заплатили зарплату. Это было в самый разгар кризиса, когда страну сотрясали забастовки рабочих и фермеров. Джеку ничего не оставалось как присоединиться к армии бастующих, которые собирались добраться до Вашингтона и там заявить свой протест. Однако до столицы он так и не дошел, денег на возвращение домой у него не было, и он стал бродяжничать. Джеку нравился такой образ жизни, каждый новый день не был похож на предыдущий. По ночам он пробирался в товарный вагон и так перемещался между городами, а днем попрошайничал на улицах.

По возвращении в Сан-Франциско Лондон задумался о продолжении образования. В свое время он окончил лишь начальную школу, а для поступления в университет необходимо было три года платно отучиться в колледже. Ни денег, ни времени у Джека не было, поэтому он решил готовиться самостоятельно. Благодаря упорным занятиям, ему удалось выдержать вступительные экзамены и стать студентом университета. Но уже через некоторое время Лондон оставил учебу: «Недостаток средств, и кроме того сознание, что университет не дает мне всего того, что нужно, и отнимает у меня слишком много времени, – все это заставило меня уйти».



Джек в зрелые годы

В 1896 году Джек стал членом социалистической партии, в этот период он начал серьезно увлекаться философией и политикой. Он вновь начал писать, но его рукописи каждый раз возвращались обратно. Устав от неудач, он решил временно прекратить это занятие и отправился на Аляску, «заразившись» золотой лихорадкой. Пробыв там год, Джек заболел цингой и вернулся в родной город таким же нищим, каким был до путешествия. Продолжающийся кризис отрезал ему все пути для поиска работы, и он снова взялся за сочинительство.

Первый успех пришел к Лондону в январе 1899 года, когда местный журнал «Оверлэнд мансли» напечатал его рассказ «За тех, кто в пути». В течение этого же года были опубликованы его очередные рассказы, посвященные северу: «Белое безмолвие», «Сын волка», «На сороковой миле», «В далеком краю» и другие.

Северные рассказы Лондона имели большой успех у читающей публики. Одной из главных тем этих произведений была тема противостояния природы и цивилизации. Героями рассказов выступали люди самых разных характеров и национальностей, среди которых были золотоискачи, проводники, погонщики собак, бродяги и авантюристы. Многие рассказы были посвящены разворачивающему влиянию денег на человека («Человек со шрамом», «Тысяча дюжин»), а также честной дружбе и доверию («Северная одиссея»). Немаловажное место в творчестве писателя занимают рассказы о животных: «Бурый волк», «Белый клык», «Зов предков», «Меченый» и другие, во многих из них автор призывает к гуманному отношению к животным.



1900-1904 годы можно назвать периодом активного творческого роста. В это время выходят новые повести, рассказы, романы, первые публицистические произведения. В 1902 году Джек отправился в Южную Африку в качестве специального корреспондента одной американской газеты. Доехав до Англии, он решил на некоторое время остановиться в Лондоне, чтобы подробнее познакомиться с жизнью низших слоев общества. Итогом стала его книга «Люди бездны», написанная в традициях реализма, где писатель разоблачал порочность общественного строя Англии.

В 1906 году во время кругосветного путешествия, в которое Лондон отправился с женой, им был начат один из самых лучших его романов «Мартин Иден». В нем реалистически отобразились важнейшие стороны общественной жизни, а центром сюжета стала судьба художника, который стремится вырваться из цепких пут собственнических интересов.



Джек с дочерьми

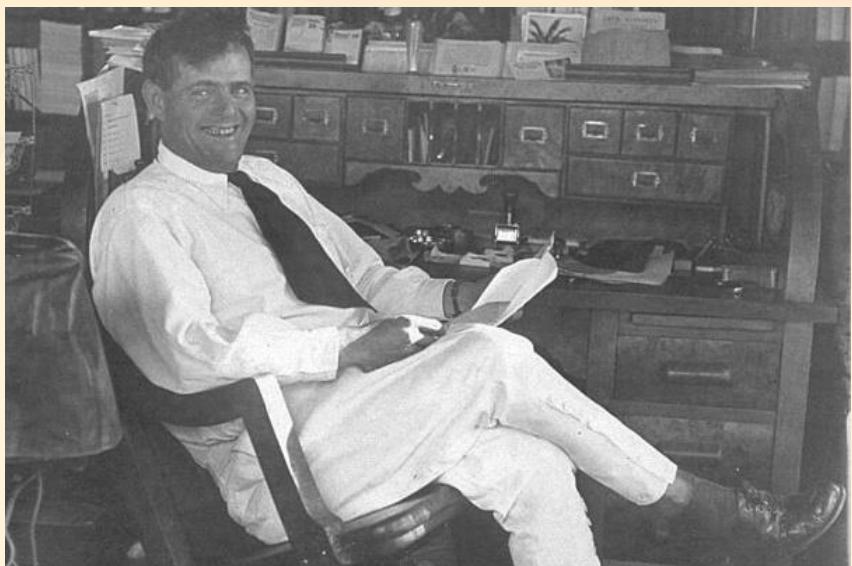
После 1909 года в творчестве Лондона наблюдался постепенный отход от реализма, а в 1910 году писатель и вовсе отошел от рабочего движения. Джек решил посвятить себя мирному труду на лоне природы, для чего организовал собственную ферму, развел лошадей и племенной скот. Следующей целью было строительство большого дома. В произведениях этого периода все чаще встречается мотив возврата к земле, воссоединения с природой. Эти идеи звучат в книгах, вышедших в последние годы – «Время не ждет» и «Лунная долина».



Джек с женой Чармиан

По характеру Джек Лондон был веселым и интересным человеком. На его лице всегда присутствовала добрая улыбка, располагающая к себе людей. Первой женой Джека была Бэсси Маддерн, свадьба с которой состоялась в 1900 году. В этом браке у супругов родились две дочери – Бэсс и Джоан. В 1905 году Джек официально женился во второй раз.

После 1909 года в творчестве Лондона наблюдался постепенный отход от реализма, а в 1910 году писатель и вовсе отошел от рабочего движения. Джек решил посвятить себя мирному труду на лоне природы, для чего организовал собственную ферму, развел лошадей и племенной скот. Следующей целью было строительство большого дома. В произведениях этого периода все чаще встречается мотив возврата к земле, воссоединения с природой. Эти идеи звучат в книгах, вышедших в последние годы – «Время не ждет» и «Лунная долина».

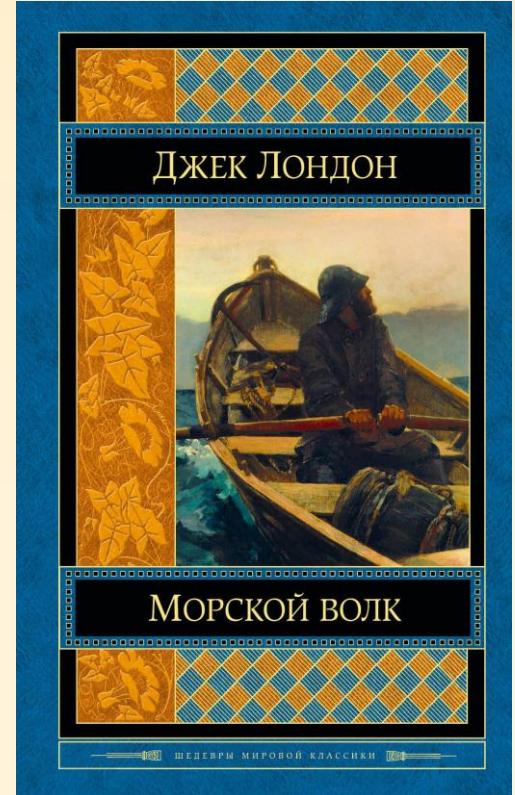


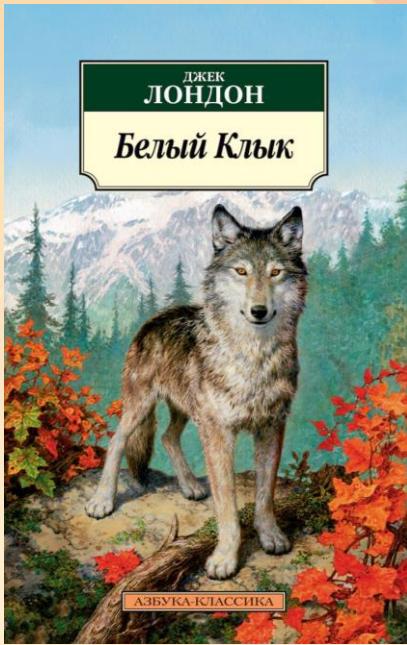
Он умер 22 ноября 1916 года в возрасте сорока лет. Похоронили его в Государственном парке Глен-Эллен в Калифорнии. В настоящее время этот парк носит имя писателя. Незадолго до смерти Джек пожелал, чтобы на его могиле вместо памятника был возложен большой красный валун. Его предсмертное желание было выполнено, валун был доставлен четверкой лошадей и возложен на могиле.



Роман **«Зов предков»** был написан в 1903 году и повествует о собаке-полукровке Бэке, похищенной и проданной на Аляску. Суровые условия требуют от пса невероятных сил для выживания. Для того, чтобы оставаться в живых, он должен воскресить в себе память своих диких предков.

Главный герой романа **«Морской волк»** (1904) – капитан промысловой шхуны Ларсен. Прозванный волком, он чрезвычайно жесток и циничен, легко способен на убийство и целиком соответствует своему прозвищу. Но личность героя далеко неоднозначна. В то же время он – ценитель творчества Шекспира, а также любитель пофилософствовать в одиночестве. Роман повествует о его морских странствиях и попутно раскрывает противоречивый характер героя.



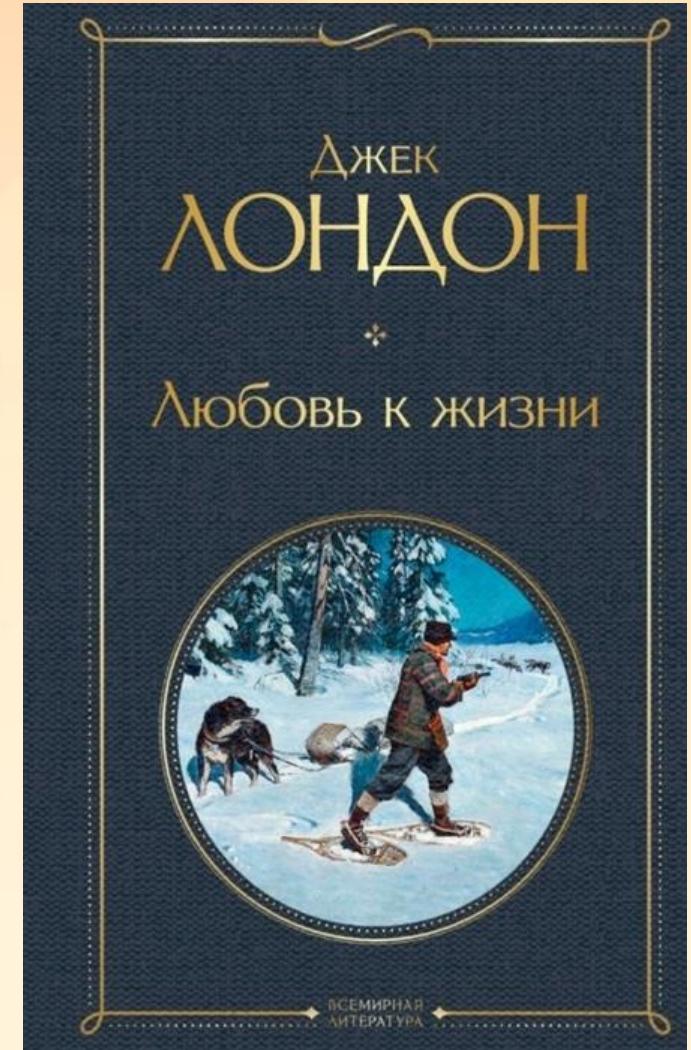


Повесть «*Белый Клык*» (1906) относится к «северным» произведениям Лондона. В ней рассказывается о мужестве и выносливости, о преданности и настоящей дружбе. Все события происходят на фоне суровой северной природы. Белый Клык – гордое и свободолюбивое животное, в котором течет кровь свирепого хищника. Ему предстоит столкнуться как с жестокостью, так и с лучшими качествами человеческой души: благородством, добротой, самоотверженностью..

Роман «*Мартин Иден*», опубликованный в 1909 году, является одним из самых известных и значительных произведений Лондона. Главный герой – молодой моряк Мартин, который спасает от смерти незнакомого юношу. В благодарность тот приглашает его на обед, где Мартин ощущает неловкость и скованность перед изысканным обществом. Герой знакомится с Руфью, сестрой спасенного юноши, и она сразу же покоряет сердце Мартина. Но он понимает, что их разделяет социальная пропасть, и девушка никогда не будет с ним. Однако, он принимает решение отказаться от прежней жизни и сделать все, чтобы завоевать сердце любимой.



Северные рассказы принесли Джеку Лондону большой успех и читательскую любовь. Величественность природы, непоколебимая сила духа человека, любовь к жизни и неизменная искренность рассказа сделали произведения автора востребованными вот уже у нескольких поколений читателей. Сборник захватывающих рассказов погружает читателя в яркий и удивительный мир, где жизнь предстает во всем своем многообразии. В нем вас ждут разнообразные приключения, иногда забавные, иногда опасные. Тяжелая борьба с суровой природой и столкновение двух миров, цивилизованного и естественного, становится настоящим испытанием. Одни герои стремятся к достижению успеха и не останавливаются ни перед чем, преодолевая буйство стихии, границы собственного Я и даже перешагивая через нужды окружающих. Другие – проявляют высшую степень человечности, верности и самоотречения. Насыщенное содержание, заманчивые сюжеты, романтика приключений здесь переплетаются с философской проблематикой, а психологические ситуации, в которых оказываются герои, актуальны и в наши дни.



## **Фото и текст с интернет источников:**

<https://spadilo.ru/biography/dzhek-london/>

[писатель джек лондон](#)



**Компьютерное оформление: Праксина О.В.**